

# bohemia

100

1975  
11.15  
AMERICAN  
DE LA



# IRONBEER

## ¡FUERZA!

FRUTAS - CEREALES - HIERRO



NUMERO 25.  
LA HABANA.  
MARZO 25  
DE 1928.  
ARC sc.  
VOL. XX.

### LA ULTIMA SENSACION EN SOMBREROS

Esta linda americana, Vivian Harr, está ensayando el más reciente y original grito de la moda en sombreros. El sombrero de Miss Vivian está provisto de un pequeño bolsillo para llevar la fustora, y de otro bolsillo más grande para meter la caja de cigarrillos, como puede verse en cada una de las fotos. Como en Cuba las mujeres no fuman, este original modelo de sombrero ofrece una ventaja para los hombres. Cuando tengan que salir con las suegras, ellas tienen una manera de utilizarlas en algo.



BOHEMIA



CUANDO Luis Ferrn antes virgenes... Y todavía, desvolvió, tras una larga... por una paradoja óptica, veíase porada por... en, en aquel muelle casi primitiva Europa.—en las que hacía donde se emporaba la nave, pudo lograr los est... inolvidable para él, en que reñales que le acred... el último beso de sr padre— como ingeniero,—a sea ya no volvería a ver—y de todas ja casa en-lavadi... en suyo radicados en aquella egión-rincón de la provincia... soledad oriental.

tal de Cuba, llevaba el corazón... tantos años, cuánta vida pasad... tado hasta provocar las lágrimas... que no supo nunca muy ciertamen- ojos y los más lamentables titi... que sabia el panal inapreciable de en su recio espíritu de luchador... vida hogarina—porque desde su in-

El vapor frutero en que viajaba... vivió alejado en colegios y aca- regreso a su patria, enfilaba el "ca... cuando no sobre la cubierta del que daba acceso a la bahía recole... que lo llevaba de un lado a otro tarde en tarde visitada por algu... bobo—doliase, a la sazón, de todo aquellas naves de extrañas y le... que tan hondamente había pre- banderas, las únicas que surcab... y jamás gozado: la vida pare- quietas aguas—quietas, quietas... de sus hermanos; el regaño pa- las de un lago—cuyos rizos no... entre cariñoso y adusto; el ben- suavemente, sin burbujas de esp... achucto de la buena madre; la ni rumor de olas en una costa b... que dice, sin liti- para en la lengua patria, el titi- de cocoteros.

Momentos antes había saltado... primer credo de amor. ¡Pero y puente un hombrecito de baja e... tarde! El hogar se deshacía. El ra y suave y caricioso ha... lar que se había muerto, despeñándose por as lo descubrió, acod... en la de los usados terraplenes que su se le acercó, sonriente y propici... paciencia había construido abrién- un gesto de plegadiza simpatía... camino a las paralelas de la línea da su persona y un afable y ce... Sus hermanas... Una, murió en chano criollismo en la voz... una eclosión de juventud; otra se

—No me recuerdas, muchacho... casado fijando su hogar en la dijo.—Ni es posible que me recu... lejana y absorbente. Y ante su Cuando "saqué" de estas andam... no quedaba más que una interro- barco que te llevó mundo adelan... que llenaba plenamente el re- yo tenía tantas canas en la cab... de la madre anciana: —"Ven- tú tenías asomo de bigote sobre... La miseria me llega cuando la ca... donde ya han tenido que

Y, sin embargo, somos los mis... que de regreso al hogar montuno, no casi los mismos: yo, el viejo... de músicos de piano—mo en las Práctico de estos puertos de la... lejanas de sus inolvidables vacacio- norte y tu... el hijo de mi inol- ni banquete de bienvenida, ni pro- amigo don Ramón, que Dios... tos deslumbrantes para el futuro... en santa paz... as si la bendición emocionada en

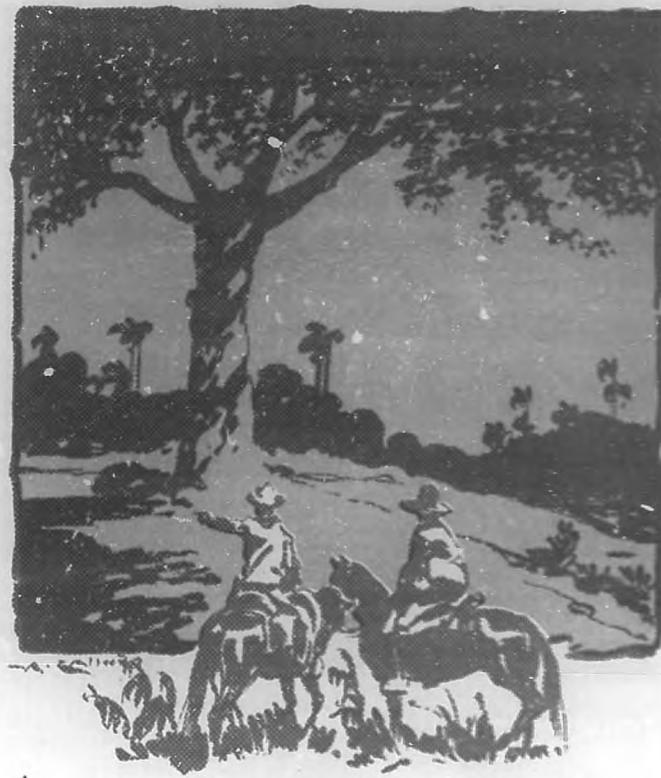
Hubo un rápido cambio de p... afectuosas y el viejecillo, pim... saltarín, ardilcescamente agilitis... fué al puesto de mando para... en los pálidos labios que ya apenas el atraque del buque. Luis Fer... dientes para guardar, fueron co- al quedarse solo en la orda, se... una lucecita más en la casa enor- tras acompañado que nunca du... perdida entre el monte y el mar, larga y peno... a travesía de los f... sembrada por unos mecheros de Unidos a Cuba. Fué todo una... Unas palábras de cariño de la hermanita soltera tada, larga, luminosa caravana... que abraza laxo, cálido, sin calor, del primo que llegaba tado, larga, luminosa caravana... dón tras la rida, hasta el día, junto a la palanca pro- cuerdos la que lo asaltó en aque... sora de una de las tres locomotoras que rendían la labor nuto de emoción. Veíase él, jor... sación en la amplia finca.

Y en la hora mística de la media noche—de una noche aún, al cabo de unas vacacio... solo, ambos, la madre y el hijo, en el marco de sadas en la casa paterna, allí, e... ventana que se asomaba al mar, fué el breve diálogo: la misma ceja de monte, despi... "¡Mamá, mamá!"

de los suyos: de su madre, rosa, optimista aún; de sus... en hermana Julia. Vete a la ciudad, donde también es- ros, de su padre, aquel fuerte... ella y lucha. Esto, que fué hogar, se acabó porque ter- dor que no pudieron doblegar lo... la holgura y con la holgura, los afectos y los respetos tos, de todos... Y la casa, ya ni siquiera es nuestra- un plazo fatal para venderla o dejela. No me quedan, más quedan a esta otra hermana tuya que me acompaña ni más que el recurso que puedan arbitrar tú y Julia... a la ciudad.

III  
aquella madrugada, cuando la luna perdida, desvanecida ya... que pericón, rasas que abanico de nube, dejaba en penum- de las montañas el paisaje, la silueta de un hombre se despren- del marco de una ventana orientada hacia el mar, y los de las montañas y los planales cercanos recogie- venales y los planales cercanos recogie- un lamento que subrayaron los cocoteros de- rosa y q... apagó el agua de la bahía, de- yéndose sobre la playa:

—Mamá, mamá...  
El ferrocarril marchaba hacia Occidente. Un... de verde todo el trayecto. Verde sucio... de verde por aquí, verde aterciopelado y fres-... mas allá, verde sombrío en la lejanía. A... de Luis Ferrnando, de bruces en una de las venta-... del Pullman, se le fatigaba la vista con... de la infonía de verdes, apenas rota de lar-... en largo por la nota blanca, mas bien pard... un misérrimo caserío. "Oh, lamentable mi-



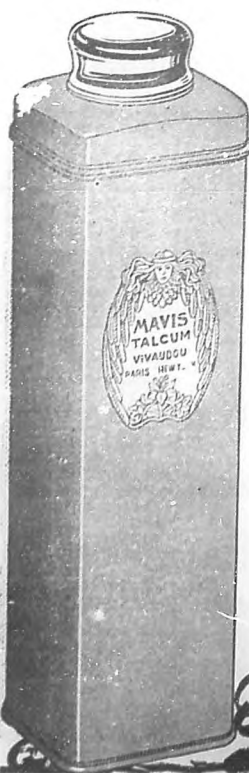
sería la de estos caseríos montunos—pensaba Luis Ferrnando—que nos hace recordar "la infinita tristeza de la amada mal vestida" cantada por Carrere..."

Un casucho amarillo, achaparrado, como en cuchillas, con los horcones hundidos en el fango rojo; en el casucho, evadiéndose de él, el tactaqueo isóctono del telegrafo que anuncia el movimiento de trenes, frente al aparato mago un hombre enc-rvado dentro de su "over-all" azul, puerco de grasas y de fangos, bajo el alero de la estación, mas bien, movente apeadero, hasta una docena de braceros de distintas razas rascándose sus clásicas sarnas; junto a la casuca, tirada ruedas arriba, una cigüeña de manos de esas tan gráficamente llamadas "callego-móviles" en honor o burla del pobre farruco reparador de líneas, que encallece sus brazos en el manubrio impulsor. Y luego, fango rojeante, bondos carrizales, charcas hediondas donde empezaban a croar las ramas erupusculares. Allí, a una veintena de metros del apeadero, los pardos lomos de los bohíos inmundos, por cuyas puertas de yaguas, asomaban sus mugres una mujer y una lechona paridas, un chibuelo tripudo y mocososo y un zagaletón corrient-do tras una gallina rezagada de la rama propicia para el nocturno descanso.

Luis sentía observando; un pájaro del monte cantaba lontano, en una sola nota, monotonías que acuchillaban la calma de la tarde; misteriosa, entre los maniguales del potrero, mengua una vaca reclamando al ternero del descambrado. Y después, la noche, la noche que caía sobre el campo y con la noche una pena tan grande sobre el paisaje y sobre su alma! Se quedó dormido. El herraje del convoy ponía una música insistente al verso de amor que le sonaba alna adentro:

—"Ma-má; ma-má!"  
Al siguiente día, cuando el sol despertó aso- (Pasa a la Pág. 10.)

ARMANDO  
LEYVA



### Fresco como la lluvia

"Mavis"... el nombre mismo es agradable. Estos afamados polvos se preparan del más fino y más suave talco italiano, científicamente boratado y perfumado con la esencia Mavis. Deleitese usted con la comodidad que proporciona al verse todo el cuerpo con este talco tan puro. Viene en su precioso envase rojo.

V. VIVAUDOU, Inc.  
Paris New York

### TALCO MAVIS DE VIVAUDOU

El Talco Narcisse de Chine es también de calidad excepcional y tiene aprisionado el delicioso perfume del narciso chino de blancos pétalos.

Agente E. Lopez P.  
Teléfono U-3174.  
Apartado 2027, Habana

## EL AGUA DE MAR

Don Sinforos Pedroza es un buan-ciero de Jujuy que, por primera vez en su vida, se fué a Buenos Aires a principios de este año. Jamás había salido de sus lares, y era natural que el viaje aquí resultara para él un grandioso acontecimiento. Pero, para llevar, de retorno a su comarca, el recuerdo de algo grandioso, de algo en lo que él había soñado siempre con anhelo mezclado de espanto, decidió ir hasta Mar de Plata, para asombrarse en la visión grandiosa de aquella cosa que ansiosamente siempre deseara ver: el mar.

Y vió, por fin, el mar en toda su imponencia formidable: se llenó la retina y el alma del maravilloso espectáculo, y quince días después volvía a Jujuy, donde sus amigos lo recibieron con sus mejores demostraciones de cariño.

"Santa Celestina", la estancia de Pedroza, quedaba distante de la ciudad, y fué con la intimidad de siempre que el capitán Márquez, cuya casa Pedroza aceptara para pernoctar, censuró su proceder.

Acusado así, el viejo estanciero disciplinóse:

—¡Pero compadre! ¡Miren que hacer un viaje hasta Mar de Plata y no llevar a la comadre!

—¿Para qué, compadre!

—¡Hombre!... ¡Por lo menos, para ver el mar!...

—¿El mar? Para eso no era preciso, compadre. ¿Y sabe por qué? Porque le llevo a ella la muestra del mar ¿Quiere ver?

Y, corriendo al cuarto en que iba a dormir, volvió de allí con una botella de agua salada que traía en el baúl.

—¡Mire—dijo al otro.

—¿Qué es esto?

—¡Agua de mar!—informó el viajero.—Por esto, a lo menos, ella podrá juzgar lo que es aquello...

El otro tomó la botella, sacudióla y, viéndola sólo hasta la mitad con agua, díjole:

—Pero, compadre, ¿cómo es eso?

—¿Qué?

—¡La botella está por la mitad.

—Es verdad, compadre—confirmó Pedroza, intriguado, frunciendo el ceño. ¿Por qué será? La botella ayer, estaba llena...

Pero, de repente, golpeóse la frente, sonriendo de su propio ingenuidad, y explicó:

—¡Ah! ¡Ya sé!

El otro lo miró.

—El agua del mar es así, aumenta y disminuye...

Y, convencido:  
—Es por causa de la marea...

¿QUE es más interesante? ¿El futurismo de la vida que se interpreta en la claridad del lienzo cinematográfico o la otra vida, la vida real que palpita en la sala de los espectadores?

El cronista, amante apasionado del cine, acude a los salones, no sólo a gozar de los prodigios artísticos que desfilan al resorte artificial, sino a observar el aspecto que considera más interesante: el de los gestos inmóviles, pausados, polichinescos o disimulados que se desarrollan frente al escenario teatral. Su espíritu captador de emociones, no se concreta a vivir la vida fantasmagórica que vuela en el aeroplano imaginario, seducido por el drama, por la comedia rápida que encarnan las "estrellas"; infantilizado por la ingenuidad torpe y los arabescos risibles de los clowns mudos. El descubre en la sala de espectadores, un oasis donde la real comedia humana se desenmascara; donde la hipocresía de la mala organización social vigente, abre las celdas de su convenio disciplinario y en la semioscuridad, enciende una luz que muestra la flaqueza, el vicio, la virtud, la elevación. Pero hay que descuidar la rápida que enciende el ojo del cerebro, las escenas reconstructivas; hay que unir los mil fragmentos disueltos; con la molécula le una palabra, de una mirada, de una sonrisa, de un suspiro, buscar la nista que conduzca al cuadro; ser arqueólogo psicológico y con una piedra presentarnos la visión lejana de la ciudad perdida en las capas geológicas.

El cronista ha recorrido todos los salones de la ciudad de la Habana. Frecuenta el fastuoso palacio primorosamente decorado del barrio rico, de imponente y mecánico "botones", de lámparas prestiladas, cortinajes renacentistas y conjunto musical prestigiado por un profesor de tríos y sagración; frecuenta el ruidoso y democrático local de diez centavos, abundante en películas de cow-boys, de peleas en el lienzo y en la sala y notas de pianola proletaria, que durante diez o doce horas desgasta los engranajes para producir en el espíritu heterogéneo y modesto, la dualidad emotiva, auditiva y visual. De ellos hablaremos en esta oportunidad. El asunto en general es rico en observaciones y habremos de dedicarle tres o cuatro artículos. Cada cine tiene propia personalidad, como lo tiene cada barrio y suburbio, cada calle y paseo.

En pleno centro capitalino, ya perennemente agitada por el deambular cosmopolita y como un cartel de desafío democrático a los grandes colosales cercanos, está cierto cine popular, donde por diez centavos se pueden ver películas desde las once de la mañana a las once de la noche. En el umbral, adornado de inquietantes cartones, que presentan escenas culminantes de "films" dramáticas y aventureras, muca encarnadora de la emoción; un extraño conubio musical ametralla con sus notas llamativas.



### EL ALMA DE LA HABANA

## EN EL CINE BARATO

sugestiona con sus ritmos que acarician la sangre, succiona la mente del peaton y lo obliga, inconscientemente, a penetrar en la boca del cinema, cuyas dos cortinas, son labios de antro nofago sensual que no se sacia nunca. Es un órgano mecánico, modo por electricidad e imita una tumultuosa banda de cien profesores. Un negro timbaleo, antiguo "morun" o tocador de bongó, utiliza todos sus miembros en darle vida al diabólico instrumento que es a la vez tambor, marimba, timbal, fragmento de saxofón y platillos de música china. Los ruidos de la selva salvaje, unidos a la turbamulta de la gran ciudad moderna, salen de aquella dualidad armónica. Allí hay ruidos de bestias feroces, silbidos de serpientes, "hurras" de circos, aclamaciones unánimes a héroes, homenajes de idólatras a la diosa roja que pide sangre, revoluciones de aeroplano, trepidación de locomotora, canción de millones de ebrios, oleajes de tempestad; todas las carcajadas de la locura y toda la exteriorización de la fuerza material del siglo...

El cronista se detiene ante la puerta de aquel templo de extrañas liturgias. Quiere ver qué clase de gente penetra allí. Por el portal no se detiene la marejada humana y heterogénea. Abundan las caras sonrosadas e ingenuas de los turistas, desengañados porque no hallaron en nuestra ciudad fantástica, los negros con taparrabos, comiendo plátanos y las chozas de guano que anuncian a la Habana en muchas agencias de vapores de la Florida y en muchos magazines yankees. El dueño del cine, un molettudo y sonriente cubano, está a la puerta con un montón de programitas. Su cara tiene la expresión benevola del hombre conocedor del mundo y el carácter humano. En sus ojos llama el fuego del triunfador, del que no tiene que agradecer nada a los caciques políticos ni a las sucesiones gubernamentales. Tiempos como ese hacen falta por millares para poner en práctica la salvación de Cuba: "cubanizarla", es decir, que sean cubanos los productores y los dueños de todos los resorts para acaparar los millones y millones que se escapan para lejanos países. El cine barato es uno de los más productivos negocios de la Habana y es un milagro que sea obra de un cubano.

Entran los espectadores con intermitencia. La mayoría no mira los programas y tiene los gestos del que va a una casa que le pertenece por derecho propio. La taquillera no deca. La boca sin dientes se abre a cada instante.

Hemos de advertir que son las dos de la tarde de un día laborable. Esa gente que entra, vive de sus rentas? Seguramente que no. Entran muy pocas mujeres. Los hombres que lo hacen, casi todos son solitarios, sin otro acompañante.

### GERARDO DEL VALLE

Después de media hora le observamos (Para la Pág. 72)



¿PARA qué ir a afeitarse a la barbería? ¿Por qué permitir que el barbero use en su cara, la misma brocha, el mismo jabón y la misma navaja que sirvieron para afeitarse a centenares de individuos? Con la navaja Durham-Duplex, de filo agudo y hojas cóncavas templadas en aceite, puede Ud. afeitarse cuando quiera en su propio hogar. Es más higiénico, más cómodo y más económico que ir a la barbería. Las hojas de Durham-Duplex pueden asentarse. También se pueden cambiar con sorprendente facilidad.

## DURHAM-DUPLEX

SANTIAGO ALBIELLA  
Belascoain 43, alto.  
Habana, Cuba.

Nombre .....  
Dirección .....  
Cuidad .....

# LA BELLA AMIGA DEL CAPITAN

(1635)



ILUSTRACIONES DE CARLOS

**A**UNQUE la guerra con España estaba en pie, el mariscal Vitry, gobernador de la Provenza, había olvidado fortificar las islas Lernas. En el reducto de Santa Margarita, que no era más que unas pobres paredes sin portera y sin fosos, se encontraban encarcelados ciento veinte reclutas solamente, no ejercidos en la mosquetaría todavía.

Estos jóvenes soldados, en su mayoría enfermos, eran mandados por el señor de Marniac, del nuevo regimiento de Cornusson.

Este oficial estimaba que sobre la tierra no había más que dos cosas buenas: la guerra y el amor.

No estando ocupado ahora con la primera de estas dos cosas, se contentaba bien con la otra: su bella amiga Angelina de Gistain, iba todos los días, a bordo de una falucha, a juntarse con él en su isla, y se amaban allí abundantemente, en previsión de los malos tiempos que podían venir.

\*\*\*

Sin embargo, el señor Santa-Cruz, almirante de España, fué aconsejado por el duque de Tursi para atacar las Lernas. El cinco de septiembre, el almirante salió de la bahía de Savona, se encaminó hacia el suroeste y, sin ser apercebido, arribó en la noche del doce ante Santa Margarita. Por la mañana, cuatro mil hombres de infantería comenzaron el ataque, apoyados por los cañones de veinticuatro galeras y de cinco navíos.

Angelina Gistain se hallaba con su hombre, cuando un ordenanza, tocando a la puerta, anunció el desembarco de los enemigos.

Marniac estuvo dispuesto en seguida a iniciar la defensa pero una cosa le preocupaba:

—Mi dulce y querida Angelina, ¿que haré contigo?—dijo.

—Lo que tú quieras,—replicó ella—

Yo no tengo miedo.

—Pero, corazón

mío, no podrás arribar al continente y por otra parte, tu presencia aquí es peligrosa.

Ella alzó los hombros, unos hombros

que eran redondeces maravillosas:

—Estoy entre tus manos, querido mío

y me encuentro muy bien. Mientras me

buscas la manera de llegar a la costa, yo

te cuidaré los heridos, si los hay.

Habiendo dicho esto, lo besó deliciosamente, y Marniac

ungido con este dulce bálsamo, se fué a preparar la carga

Bajó las balas que le estuvieron lloviendo todo el día, el Capitán se mantuvo firme con sus hombres; y como las de la provisión no eran de calibre, hizo fundir otras balas.

A eso de las once de la noche, pensando haber preparado bien el avance, los españoles efectuaron el asalto; pero los soldados del rey los recibieron tan vigorosamente a golpe de pica y de culata, que después de una segunda tentativa, vana también, el enemigo volvió a sus líneas y el combate cesó.

A pesar de todo esto, Angelina Gistain se mantenía con valor; así, como lo había dicho, curaba los heridos y no tenía tiempo para empolvarse el rostro. Sin embargo, el Capitán calculó que sería mejor renunciar a la batalla, a causa de las pérdidas, y llegar a un acuerdo, pues se le había ocurrido un medio de pasar a su bella amiga ante la barba de Santa-Cruz.

Al salir el día, dos oficiales españoles, uno de los cuales llevaba un pañuelo blanco en la punta de su espada, se acercaron a la muralla casi destruída. Marniac, temiendo mostrar el triste estado en que se encontraban reducto y guar-

nición, se guardó bien de dejar entrar a los dos hidalgos empenachados. Les habló por encima del parapeto:

—Señores—dijo—estoy preparándome para arrojarlos a ustedes al mar con uno de mis batallones; en todo caso, tengo bastante pólvora para hacer saltar la isla entera y a los que creen que se han apoderado de ella. Pero yo soy un hombre que sabe vivir y apreciar las dificultades de las circunstancias. Lleguemos a un acuerdo, puesto que ustedes vienen a proponérmelo.

—Es verdad—contestaron los otros.

—Sea. Y a condición de que la guar-

(A la Pág. 62.)



## LAS VIEJAS CARRETAS

**M**ADRUGADA. Varios estridentes tañidos de la legendaria campana resurren, lúgubres, por todos los ámbitos del batey.

Amanece el día, apartándose de las cenicientas sombras para dejar libre el camino a la mañana que avanza. Asistimos al despertar de la colonia. Comienza el movimiento de empleados, cortadores de caña, carreteros... Ayudándose de faroles, unos ensillan los caballos, otros amuelan las relucientes mochilas y los más, ingerido el frugal desayuno, caminan con paso ligero, en fila india, por los trillos de las guardarrayas, rumbo al cercano "corte".

Es una mañana fresca de Enero. El firmamento se ilumina con resplandores auríficos y se rasgan los albos velos. Se abre en el celaje un agujero de profundo azul, por el que desliza sus rayos el sol oculto; y el cielo resplandece con todos sus bellos reflejos, semejando una plancha de bruido azul oscuro...

En el cañaveral la cuadrilla de trabajadores, machete en ristre, hace rato que ataca, briosamente, las erectas matas de la dulce gramínea. Oyese el monorrítmico golpe seco de la acerada hoja al caer sobre la base de la planta; después el sonido tintineante al despojarla del cogollo y más tarde, cuando dirigida

Mientras lentamente los buyes caminan,  
las viejas carretas rechinan... rechinan...

Lentas va formando largas teorías  
por las guardarrayas y las serventías.

Vadean arroyos... Cruzan las montañas,  
llevando la suerte de Cuba en las cañas.

con violencia a la pila es cortada, en el aire, en partes iguales.

Dadas las siete, los montones de caña cortada adquieren grandes proporciones. Entonces se aproximan las lentas carretas tiradas por tres yuntas de buyes o más, según las condiciones del camino. Y empieza la tarea del "alza": las cañas, en brazadas, son transportadas a la cama de la carreta, la que instantes después está cargada de simétricos trozos alojados en varias tongas de regular altura.

Ya el sol ha hecho su aparición triunfal con sus deslumbrantes haces de luz que se reflejan en los verdes cañaverales cubiertos de rocío con iris ciones diamantinas.

Las carretas, repletas del dulce fruto, prometedor de doradas bienandanzas, dispónense a llevarlo al batey próximo. El narigoneo toma los cañamos de la yunta de guía y los buyes, obedientes a las voces que lo exhortan por sus nombres, relamiéndose aún las anchas narices húmedas del cogollo que han tramiado, hacen un esfuerzo supremo, moviéndose el pesado carro con estridencias escalofriantes.

Iniciada la marcha, el carretero entona una tierna "guajira", y nosotros, ante el lirismo que nos envuelve, musitamos, inconscientemente, los versos de Agustín Acosta:

Van hacia el coloso de hierro cercano;  
van hacia el ingenio norteamericano,  
y como quejándose cuando a él se avvicinan,  
cargadas, pesadas, repletas,  
¡con cuántas cuantas razones rechinan  
las viejas carretas!...



Jean

Mauclere

A. J. ROSSIE

(Viene de la Pág. 5.)

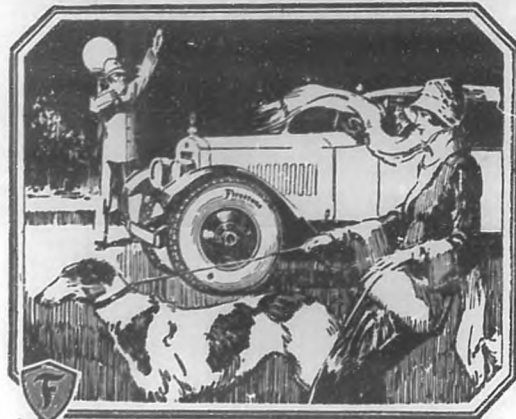
mando su melena desgreñada tras las fantásticas lheras de palmas, un gallo, enhiesto sobre una tranquera como el símbolo de la sensualidad montuna, lanzaba al aire su "Qui-qui-ri-qui" glorioso. ¡Su qui-qui-ri-qui!—se preguntaba Luis Fernando, víctima inevitable de tantas lecturas. Y recordaba que, según Alfonso Reyes, cada pueblo oye el mismo ruido de distinta manera, con un coro de matices étnicos diversos. Así, por ejemplo, mientras los cubanos oían "qui-qui-ri-qui", los haitianos que dormitaban en el apeadero oírán "co-co-ri-có" y, si en vez de pobres haitianos incultos fueran franceses que hubieran leído a Rostand, seguramente que oírían: "cock-a-doodle-doo", mientras algún turco vendedor de baratijas, de esos que acortan a pasar por estas soledades campesinas a tal hora, escucharían: "cu-cu-ri-cú" y tal vez un italiano sólo lo percibiría como una fuga de consonantes: "i-i-i-i"... Pero ¿qué más da?—se repetía el viajero: Lo importante es que cante un gallo. Y pensaba: "Ya ha dicho nuestro Bobadilla que no se concibe un cálido paisaje sin el canto de un gallo."

Aquella diana marcial había despertado a los que dormían en los bohíos lejanos y por los trillos roejantes que serpaban de estancia en estancia se dibujaba la silueta, color de tierra, de algún mcntuno, a horcajadas sobre un rucio al paso. Iba lento. Sin prisas. Sabiendo que no le aguardaba ninguna labor precisa. Iba seguramente de cabalgada a tomarle el café al compadre del rancho próximo, tal vez para concertar una peca de gallo para el domingo "que viene." ¡Claro! Para ahumar el tasajo o hervir la vianda del almuerzo, allá quedaba, bajo las yaguas misérrimas, aquella estampa escualida, sucia, clorótica, que es la guajira tan cantada por nuestros optimistas Cucalambés de todas las épocas... "Ah, desventurado guajiro cubano—se decía Luis Fernando mentalmente—holgazán y olvidado de todos, seguirás ignorando que el "cotta-ge", aunque tiene nombre extranjero, es más limpio, más decente, más humano, que "la casita criolla" de nuestras églogas que son las más falsas, las más topes de todas las églogas..."

IV

Luis Fernando triunfó en la capital, más allá de donde lo había esperado su optimismo de hombre joven, saludable, forjado en la l. agua de un país norteño, recto y práctico. Y, con el pleno triunfo, llegaron los buenos días para cuantos le rodeaban hasta mucho más allá del radio que marca la consanguinidad y los afectos. Su hermana Luisa y el esposo de ésta—un médico de escasa clientela y de mucha charla—fueron, en razón de la proximidad, los mejor servidos con aquella bendición de Dios que les había caído tan inesperadamente. La madre ancianita y la hermana menor que la acompañó siempre, vinieron también a la Habana, donde gozaron de los filiales beneficios. Fueron dos años de felicidad sin nubes, de continuo bienestar sin paréntesis ni pausas. Uno de los repartos habaneros, surgidos cuando la danza de los millones como la obra tauratúrgica de un dios caprichoso, acogió, en un chalet sin santos, ideas excesivas, pero con todo lo que el confort reclamaba, la dicha que parecía inabarcable de aquella familia semi-campesina. Y el discípulo de Galeno, su esposa y su amplísima descendencia, triplicaron los faustos de su vivir capitalino sin menoscabo de seguir el ejemplo de la

(Pasa a la Pág. 63.)



la Marca de Calidad

## TRACCION SEGURA Y FRENAJE RAPIDO

Al apretar los frenos, las gomas balón FIRESTONE, fabricadas por el procedimiento especial de inmersión en cau-chú li- quido, se adhieren fuertemente al piso y detienen el automó- vil instantáneamente, con absoluta garantía. La inmersión en cau-chú líquido es un procedimiento especial y exclusivo de FIRESTONE para aislar cada una de las fibras de cada cuerda, y cada cuerda entre sí, ha dado por resultado una goma de extraordinaria resistencia, gran flexibilidad y gran tracción con insignificante desgaste.

Firestone Tire & Rubber Co. Of Cuba. S. A.

HARVEY S. FIRESTONE  
Presidente.

Oficinas y Almacenes:  
"Edificio FIRESTONE".  
E. Villuendas 179 1/2  
(Antes Concordia.)

Teléfonos: Centro Privado.  
U-3391. U-1873.  
Telégrafo FIRESTONE.  
Habana.

Gomas Balón.

# Firestone

IMPREGNADAS EN CAUCHU



Mantequilla

## LA FLOR DEL DIA

CREMA PURA DE LECHE

PRODUCTO GENUINAMENTE CUBANO

HACE cuarenta años justamente, que este hombre llegado ahora a la Argentina, a bordo del "Sierra Morena", envuelto en una nube de reporteros y fotógrafos, salió de ese mismo país, con el espíritu lleno de arreos, animado de las más grandes ambiciones, señalado ya para un alto destino en la historia de la inquietada Europa.

En efecto, el conde Murani, que retornaba, auxiliando la debilidad de su cuerpo, batido no sólo por los años, sino también por intensas tempestades espirituales, en el brazo gentil de la princesa Lesingen; corrió, rico de juventud y de audacia de Sur-América a los Balcanes, entusiasmado con la perspectiva de bellos días triunfales, ora en París, sede del placer, a la manera de aquel Príncipe de Gales, que fué más tarde Eduardo VII, el Bienamado, otrora en Sofía, en el seno de la pomposa corte búlgara, a la que dió la magnificencia suntuaria de los grandes días bizantinos.

¡Bizarro! He aquí el nombre mágico, fascinante, trastornador, que cambió la noble ambición en despreciable codicia, el gesto juvenil en mueca proterva, el caballero, en traficante vil.

Fernando de Sajonia Coburgo, bebió en las fuentes corrompidas del imperio de Constantino, el elixir de todas las perversidades, el trágico veneno de todas las ambiciones. Y... el conde Murani,—lo hemos dicho antes—es ya un anciano. En sus ojos parcos reflejase el temor. Camina caudoso. Vive en un perpetuo sobresalto. En sus bolsillos descansan, previsoramente, dos pistolas. Sobre su pecho, pendientes del cuello por ríca cadena de oro, descende, curiosos amuletos. No obstante todas estas precauciones, siete veces la muerte se le ha acercado. Siete veces, también, ha logrado rechazar el fatal abrazo. El odio de un pueblo, primero, la sed de venganza de una mujer, al presente, persiguenlo con tenacidad increíble. Cuando una corona adornaba su frente, en el trono de la nueva Bulgaria, recién abandonada por Alejandro 4. Battemberg, caudillo glorioso que hubo de plegarse a las tiránicas exigencias de Rusia, Fernando I se distinguió por sus iniquidades.

"Roja de sangre la espuma del Maritza... Roja por siempre..." dice en el poema nacional búlgaro, Nicolás Tórkor. Y así es, ciertamente, roja la espuma del caudaloso Maritza, desde que en trágica jornada las cimitarras turcas de Lala Shashin, en las postrimerías de la Edad Media, regaron sus



FERNANDO DE SAJONIA COBURGO

## EL ZAR QUE SE ENTREGO AL DEMONIO

ex-Zar búlgaro. No son pocos los que, hastiados de las diversiones que la fortuna les procura, ingresan en "Los Diabólicos", simplemente en persecución de emociones. Fernando de Sajonia no es de estos. Supersticioso en sumo grado, dotado de una inteligencia brillante, pero anormal al "entregarse al demonio" como aseguran los que integraron su parentela, creyó ciegamente que las prácticas secretas habían de procurarle la realización de su loco sueño. Al comienzo de la Guerra Mundial, parecía que la suerte iba a favorecerlo. Unido a los Imperios Centrales, a los primeros éxitos se anticipó esplendores inigualables. Vió a Rumania, vencida y prorrumpiendo, rodeado de pompa oriental, las calles de la riante Bucarest, para hacerse coronar Zar de los Balcanes, luego de rendir los ejércitos de Serbia y Montenegro. Deliró aún más,

(Pasa a la Pág. 70.)

Natura, inmortal madre ría, que abrevia también mi existir y ponéis designios inmensos en mi corazón, que naciste de tu propio ser la primera, común para todos; tú sola que nunca te entregas: escucha.

Yo, tan agobiado de ciencia y experiencia, de alegría y de dolor, de amor y de odio, si todo a ti me doy soy otra vez ligero, ignaro; leve me siento y verde, igual que tallo de arbusto sin nudos. Tendido en la hierba de espaldas hienca aquí, se apoya en mi brazo la cabeza; la faz en sombra y en el sol los pies. Así reposo. Una sangre infantil me inunda. Siento llegar un sueño fresco. Tú amparas el sueño del fuerte. Yo vi que a Zagreo, íbanse cubiertos de arcilla los rostros, entrando en la cueva escondido, desolláronle y luego crueles le desnazaron; yo vi después redivivo a Zagreo dormido en la linde del bosque. Tan suave dormir, tan profundo dormir nunca he visto, Nodriza. Teñían sus barbas de oro las alas de espáncido enjambre como agujero de colmena. Toda pena en miel se trocaba. Así,

## PLÉGARIA A LA NATURALEZA

siempre así, dormir quiero en ti, que das señoría para dormir.

Heme aquí, otra vez de nuevo, prematuro, y henchido de ocultas potencias, en mi formación todavía. La que por mí fué conseguido tengo en verdad por cosa leve puesto en parangón con la obra que nace en mi ser y se nutre de tu misterioso licor.

Madre mía, en todas mis venas, la sangre acrecienta y refina. Y si en cruel suplicio viéreme cuando todo aumento de sangre fuese más aumento de pena

yo te gritara: "¡Madre, madre, multiplíca esta sangre mía doliente para que mi alma hierva y más divina se torne." Sano me formaste en el vientre de la mujer incorruptible que me llevó. Mírame sano en la hierba, con finos músculos, corazón recio y amplia frente. Hay más razón en este cuerpo robusto que en cualquiera doctrina. Tú amparas el sueño del fuerte. Y a tu favor yo me abandono. Oigo el rumor de tus herbas lentos, y en tus ásperos pinos de agujas y piñas los vahos acordes y el sonar del sistro del oro inmenso de tus eras. Más, oigo un zumbido lejano que dice: "Aquí estoy Ulsida". Madre, madre, dame más fuerza y alegría cuando la voz del tirano, tan conocida, ta oída, la voz viril en mi corazón solitario grite: "¡Sus, despierta! Ya es hora. Surge. Asaz dormiste! ¡A la tierra te has consagrado en amistad? Oye el viento, ¡Sus. Iza. Larga! Echa mano al timón y escota, que es necesario navegar y vivir no es necesario?"

Gabriel D'Annunzio.



—¡Que Sea para Bien!

—Tiene que ser: es Sal Hepática.

**H**AY gentes a quienes todo les parece mal: sus vidas son una queja constante o una continua fuente de cóleras. La biliosidad les hace ver la existencia con tétricos colores. Desconocen la alegría de vivir porque no saben que, sin salud, no hay regocijo ninguno y, sin SAL HEPÁTICA, es raro que haya salud.

¡Difunda Ud. buen humor! ¡Desparrame salud!  
¡Tome SAL HEPÁTICA!



# SAL HEPÁTICA

Elaborado por los fabricantes de la Pasta Dentífica IPANA

**A**LAS once ya estaba Tardot vestido de pie a cabeza. Su raijer, con peñador y sin peñar—desde por la mañana sólo se había ocupado de su marido—se le quedó mirando con minuciosa atención.

—Vas sencillo; pero bien—dijo satisfecho.—Nadie tiene obligación de tener siempre ropa nueva e impecable, además eso no es de buen tono. Te he planchado bien el pantalón y no te he dejado ni una mancha en la levita.

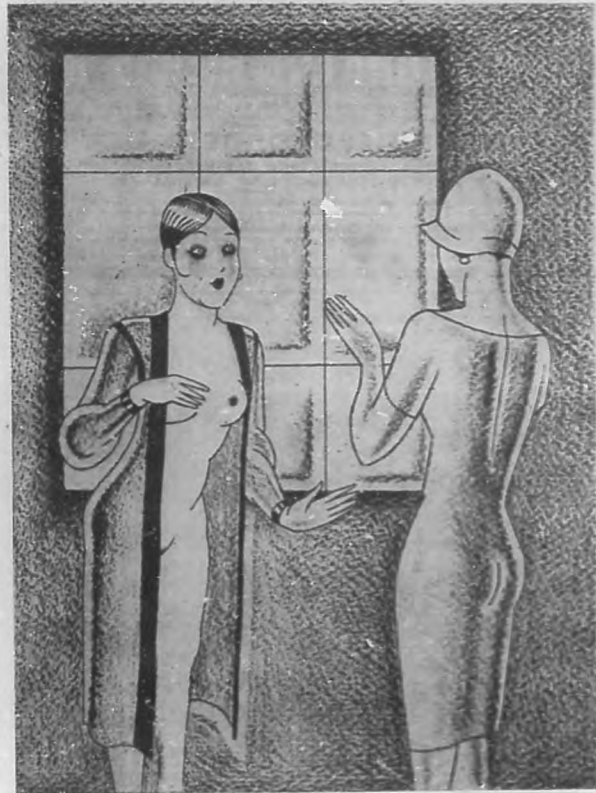
—Pero, ¿no huelo a bencina?—preguntó Tardot algo intranquilo.

—Ni pizca, de todos modos con el aire de la calle se pasaría... Llevas algo largo el pelo y la barba; pero eso sienta bien a tu tipo... Ella hubiese querido ver a su esposo vestido con un traje inglés irrepachable; pero eso no era posible por razones económicas.

—Afortunadamente no llueve y podrás llegar al boulevard sin llevar el traje arrugado... Ya sabes qué comportamiento debes emplear, ¿verdad? No hables mucho; pero expón bien las ideas, con claridad y precisión. En el restaurant no rechaces por modestia lo que te ofrezcan, pues parecerías un pobre hombre. Comporta-te sin timidez. Al fin y al cabo eres un arquitecto premiado; ya no eres un niño y debes tener conciencia de tu valor. Piensa que si esto se arregla... —Si esto se arregla sería la fortuna, el triunfo... ¿Crees que no me he hecho cargo de ello, tonta?

—¡Un golpe de suerte como este!... Aun me parece estarlo viendo. Bajaba yo la escalera de casa de Vellin a donde había ido a preguntar si tenían trabajo que darme, cuando al llegar a la puerta me cruzo con un caballero. Se me queda mirando, vacila un instante y se detiene: "¡Tardot!" Yo ya le había reconocido, era Deville. Hacía veinticinco años que no lo veía; pero a los cuarenta años está lo mismo que cuando tenía quince, un muchachotito gordito y de buen color, con unos ojos grandes y candidos. A mí me reconoció por la forma de la nariz y la manera atravesada de mirar. ¡Y, chica, me coge del brazo, me tutea como a un amigo íntimo!

"Y te advierto que tiene no sé cuantos millones. En el colegio ya tenía siempre los bolsillos repletos de monedas, y ahora ha heredado y no sabe qué hacer del dinero. Todo me lo contó; me dijo que iba a casa de Vellin para encargarme la restauración de uno de sus castillos, pero que no estaba satisfecho, que Vellin es un pontífice demasiado encumbrado, que no hace caso de los clientes y que se empera en hacer las cosas a su gusto. Después me preguntó en qué me ocupaba, y cuando supo que soy arquitecto, se me quedó mirando, reflexionó un poco y me dijo: "¡Calla... pues es verdad... quizás sea lo mejor... Podría encargarte... Con un compañero antiguo como tú me entendería perfectamente... Si, sí, es cosa de pensarlo... hablaremos de ello pasado mañana..." Y me invitó a almorzar... De modo que si eso se arregla, no sólo sería el castillo al que iríamos el próximo verano, sino también las casas que Deville tiene en París y que necesitan restauraciones, los solares en que quiere edificar, el hotelito de Passy, que quiere arreglarlo pa-



## PAULINA

por  
ALFREDO  
BOUTET

bre mano, sin hacer nada...? ¿Le gusta a usted más escuchar detrás de las puertas que trabajar?... ¡Mira, mire usted! ¡todo está lleno de polvo, holgazanal! ¡Vaya a coger el plumero; vamos a hacer limpieza general en toda la casa!

A las cuatro ana estaban frostando los muebles. La señora, incansable; la criada, rendida. Se abrió la puerta y aquella corrió al encuentro de su marido:

—¿Qué hay?

—Nada aún—dijo Tardot, que parecía estar animado y preocupado a un tiempo.—Hasta dentro de unos días.

—Y crees que resultará...

—Tal vez. No lo sé de fijo. Hay algo... Estoy asombrado...

—De qué?... ¡Habla de una vez!

—Verás. Deville estaba con una mujer elegantísima, sumptuosa, llena de pieles, de joyas... ¿A que no adivinas quién era?

—¿Qué sé yo!... Eso no tiene la menor importancia; ¿qué te ha dicho Deville?

—¿Qué no tiene importancia?—exclamó Tardot levantando los brazos.—¿Que no tiene importancia?... ¡Era Paulina!

—¿Paulina?... ¿Qué Paulina?

—Aquella criada que tuvimos hace cinco años, y que tú echaste a la calle porque robaba el azúcar y el café.

ra cuando se case... Creo que eso no te lo había dicho.

—¿Y ya me lo dijiste—interrumpió la esposa, que se había estado oyendo por centésima vez desde hacia dos días el relato de esas maravillas—. Es la primera vez que nos sonrie la suerte desde hace diez años, pobre Ricardo... ¡Oh, no es que te lo eche en cara, nada de eso, tú has hecho cuanto has podido; pero te falta habilidad, no sabes imponerte... En fin, procura que la cosa salga bien, pues si pierdes también esta ocasión, Dios sabe cuando volverá a presentarse otra vez. Ten picardía. No te turbes... Ten cuidado no se te escape lo de...

—No me digas más cosas—suplicó Tardot con un tono humilde del hombre poco afortunado... Ya estoy bien preparado, descuida, tonta...

Ella lo miró con cariño y con commiseración. ¿Que no pudiese ella darle su energía, su empuje, la resolución que sentía desbordarse de su ser, sujeta a las cuatro paredes de aquel quinto piso y pendiente de la poquedad de aquel pobre hombre!...

—En fin, arréglate lo mejor que puedas y no tardes en volver.

—Le estuvo viendo bajar la escalera hasta el portal. Tendría que esperar durante tres horas mortales, cuatro quizás, antes de saber... Para entretejer el tiempo le acometió una fiebre de actividad más intensa que la de costumbre.

—¡Alina! ¡Alina!—gritó. Se presentó la criada; una mujercita con delantal azul y de aspecto humilde, algo socarrón.

—Es decir, que porque yo me he pasado la mañana entera arreglando al señor, usted se la ha pasado mano socarrón.

—¿Es decir, que porque yo me he pasado la mañana entera arreglando al señor, usted se la ha pasado mano socarrón?

—¿Qué hay?

—Nada aún—dijo Tardot, que parecía estar animado y preocupado a un tiempo.—Hasta dentro de unos días.

—Y crees que resultará...

—Tal vez. No lo sé de fijo. Hay algo... Estoy asombrado...

—De qué?... ¡Habla de una vez!

—Verás. Deville estaba con una mujer elegantísima, sumptuosa, llena de pieles, de joyas... ¿A que no adivinas quién era?

—¿Qué sé yo!... Eso no tiene la menor importancia; ¿qué te ha dicho Deville?



**PEPTONATO DE HIERRO ROBIN**

DESCUBIERTO POR EL AUTOR EN 1891.  
Admitido en los Hospitales de París y de Bruselas.

CURA: **ANEMIA, CLOROSIS, DEBILIDAD**  
*Sin cansar el estómago ni ensuciar los dientes,  
Enteramente asimilable.*

DOSES: 5 ó 6 gotas por comida en un poco de agua, de vino ó de leche; empíeñese con 5 gotas aumentando progresivamente 2 gotas cada día según los casos.

Bajo forma de PEPTO-ELIXIR ó de VINOS! Peptonato de Hierro es ó un tiempo un ferruginoso de primer orden y un opraabilísimo licor.

VENTA AL POR MAYOR: 12, Rue de Poissy, PARIS. — AL POR MENOR: En las principales Farmacias.



**Gaïarsine Ducatte**

aleja la Gripe

**La Salud es base de la Belleza**

Alej. la gripe, que tanto abate y tanto marcha usando la

**Gaïarsine Ducatte**

El específico por excelencia.

EN INYECCIONES Y EN TABLETAS

**Tome Agua Caliente en las Comidas para Evitar Desórden. del Estómago**  
Lo que aconsejan los médicos

Miles de infortunados sufren diariamente de los efectos de la dispepsia, la indigestión, fermentación de los alimentos, agruras, acidez del estómago, vorticidad, gases y angustias causadas por el mal funcionamiento de los órganos digestivos. Si esas personas adquieren el agradable hábito de beber despaño, en cada comida, un vaso de agua caliente conteniendo una cucharadita ó dos pastillas de Magnesia Bisurada, bien pronto restarán su estómago de tal manera sano y fortalecido que podrán comer las más ricas y apetitosas viandas sin experimentar ni el menor síntoma de indigestión.

La mayor parte de las llamadas enfermedades del aparato digestivo las causa el exceso de fétidos y la insuficiencia sanguínea en el estómago, lo que provoca la descomposición prematura de los alimentos, agritándolos antes de hacerse la digestión. Un vaso de agua caliente servirá para atraer la sangre al estómago, y la Magnesia Bisurada neutralizará los fétidos y hará que los alimentos se purifiquen y suavicen para su rápida digestión. El resultado es una digestión natural, exenta de dolores ó angustias de ningún género. La Magnesia Bisurada no es un laxante, es absolutamente inofensiva y agradable al paladar, y puede obtenerse en todas las droguerías y boticas. No se confunda la Magnesia Bisurada con otras clases de magnesia—como la leche, citrato, etc.—sino procurese obtener siempre la Magnesia Bisurada, en polvo ó en pastillas, preparada especialmente para aquél sistema.



PROTEGE TU SALUD  
TOMANDO AGUA MINERAL  
**SANTIA ANA**

50 centavos el botellón de 5 galones.

OPICINAS:

OBRAPIA NUMERO 33.

TELEFONOS: A-6526 y A-9708.

## Crónicas de Nueva York

### EL ESPIRITU DEL AHORRO

Un amable lector me pregunta si en los Estados Unidos se ahorra porque se gana más de lo necesario, o se ahorra porque se vive mal.

Innegablemente, se ahorra porque se gana más de lo suficiente para vivir sin privaciones y hasta con lujos. No obstante, apenas si hace un año que el Secreta- del Trabajo, Mr. Davis, exclamaba en un discurso: "Me opongo con todas mis fuerzas al llamado "salario mínimo para la vida". Lo estrictamente indispensable para vivir no podemos aceptarlo como nivel fundamental de nuestra existencia. Es preciso el salario que nos permita ahorrar..."

Y alguien que le oía se apresuró a replicarle: "Pero es lo cierto que las cuentas de ahorro de la nación no fueron mayores cuando los salarios eran mucho más grandes. Entonces se despilfarraba el dinero. Las cuentas de ahorro crecieron cuando los salarios bajaron..."

Así ha sido, en efecto. Lo cual quiere decir, contundentemente, que el ahorro no aumenta cuanto más se gana. Y es también innegable que los salarios pagados actualmente en los Estados Unidos tienen margen sobrado para el ahorro.

En una estadística oficial leo, que las cuentas de ahorro en los Bancos nacionales ascienden a \$3,026,054,000, pertenecientes a 887,327 depositantes. Y en los Bancos locales los depósitos alcanzan a muy cerca de los 200,000,000 de pesos.

Calculando que en los Estados Unidos viven más de 25 millones de familias, asombra el saber que el total de las cuentas de ahorro en toda la nación, asciende a 26,47,181; ¡a más de una cuenta por familia! ¿Y queréis aotat qué cantidad de dinero supone eso? Pues 16,618,595,000 pesos. Sin contar conque muchos emplearon sus ahorros en sus propias casas. Porque he aquí otro dato envidiable: los propietarios de fincas en los Estados Unidos, se calculan en 11 millones cuatrocientos mil; entre veinticinco millones de familias! Es decir, que casi (y es posible que hasta sin casi) de cada dos familias, una es propietaria de su casa! Y la mayoría de las casas de esta feliz nación no están hipotecadas...

¿Se comprende por qué el bolchevismo no puede prosperar en esta tierra, donde no son los más pobres los menos ricos? Los únicos que no llegamos a salir de pobres en este país somos los extranjeros decididos a sostener, con todo nuestro amor y todo nuestro orgullo, nuestra ciudadanía. Pero tampoco nos quejamos. Ni menos envidiamos a los que para enriquecerse hubieron de renegar de su Patria sin el menor escrúpulo.

Afortunadamente, a los extranjeros no se nos prohíbe ahorrar "para el día de la lluvia", como dicen los americanos. Si no se pueden ahorrar pesos, se ahorran centavos. Los pesos se forman con centavos! Ahorremos centavos... Pero ¡ahorremos!

MIGUEL DE ZARRAGA

AEVOS "AEVOS" AFEITADO SUAVE





## ¿Siente Usted Necesidad de Acostarse?

¿Tiene usted gana de volver a acostarse después de vestir a sus niños, de servirles el desayuno y de mandarlos a la escuela? ¿Siente usted repulsión por el trabajo diario del lavado de trastos y de la limpieza de la casa? ¿Está cansada y desalentada?

Si usted no está bien, ni usted ni sus niños pueden sentirse felices y contentos. El insomnio, la nerviosidad y otros padecimientos provenientes del decaimiento se pueden vencer mediante el uso regular del Compuesto Vegetal de Lydia E. Pinkham.

Mujeres de toda edad lo han usado por más de cincuenta años como tónico para el cansancio.

Si usted está decaída y nerviosa, fatigada y sin valor, comience a tomar hoy el

Exija este empaque

## Compuesto Vegetal de Lydia E. Pinkham

el que le ayudará a llevar a cabo su trabajo con mucho mayor facilidad.

De venta en todas las farmacias.

LYDIA E. PINKHAM MEDICINE COMPANY, LYNN, MASS., U. S. DE A.



et tennis que convence a los pies

# Goodrich

Únicos Distribuidores en Cuba. MENENDEZ Y CIA S. EN C. Ríola 19-Apdo 216

## Los Fragmentarios

El artista debe crear obras buenas, pero no poner nada suyo en ellas

Momentos hay en que el Arte llega casi a la dignidad del trabajo manual.

La función del artista consiste en crear, y no en hacer crónica.

Pertener a la buena sociedad es un hábito. No pertenecer a una tragedia.

Una verdad deja de serlo cuando más de un hombre cree en ella.

La popularidad es la corona de los reles que el mundo concede al mal arte.

Las mujeres han sido hechas para ser amadas, no para ser comprendidas.

Las mujeres representan el triunfo de la materia sobre el espíritu, así como el hombre representa el triunfo del espíritu sobre la moral.

El periodismo es ilegible, y la literatura no se lee.

La perversidad es un mito que inventaron los buenos para explicar el delicado atractivo de otras personas...

Las preguntas nunca son indiscretas. Las respuestas sí lo son.

Nunca somos suficientemente cuidadosos en la elección de nuestros enemigos.

Me placen los hombres que tienen un porvenir y las mujeres que poseen un pasado.

La vida conyugal no es más que un hábito.

Prefiero el placer de conversar una hora con un hombre joven al placer de ser interrogado por un juez de instrucción.

La crítica libre es tan desconocida como el libre cambio.

La apreciación de la literatura es una cuestión de temperamento, no de enseñanza.

La verdadera perfección de un hombre reside, no en lo que tiene, sino en lo que es.

El cinismo consiste en ver las cosas tal cual son, y no tal cual debieran ser.

El ladrón de una idea nada tiene que ver con la sinceridad del hombre que la expresa.

Oscar WILDE,

# TODO Y NADA



**F**RANK B. Kellogg, Secretario de Estado de los Estados Unidos, en una carta dirigida a un miembro del Congreso, ha declarado la conveniencia de concluir un tratado con el mundo entero, para abolir la construcción y el uso de los submarinos.

Interviuado por algunos periodistas canadienses, Kellogg afirmó lo que declaraba en su carta:

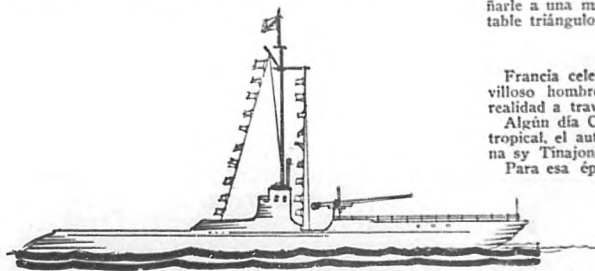
—El empleo de los submarinos es un método bárbaro en la guerra.

Esperamos que el ilustre estadista explique algún día un método de guerra que no sea bárbaro, un método con el cual no muera nadie ni se destruya nada.

Al mismo tiempo que el evangélico Kellogg predicaba la abolición de un método de guerra, Mr. Coolidge pedía al Congreso 725 millones de dólares para construir veinticinco nuevos cruceros de combate de 10 mil toneladas. Y a su vez, el Secretario de la Marina, Wilbur, ha presentado a la Cámara de Representantes de aquel país, un programa naval de veinte años de duración y de un presupuesto de más de cuatro billones de dólares.

Ante la comisión de la Marina de la Cámara, agregó Wilbur:

La insistencia con que la Gran Bretaña y sus expertos han hablado de las imperiosas necesidades inglesas de tener cru-



ceros suficientes, es el argumento más convincente de que también nosotros necesitamos un gran tonelaje de cruceros, si queremos tener una flota defensiva adecuada.

La prensa americana ha comentado este asunto de muy diversas maneras.

Y el "Washington Post" resume así la cuestión: "En el caso nada inverosímil de otra gran guerra, el mar será el campo de batalla. Y en este campo de batalla, las grandes potencias no respetan los derechos de las naciones neutrales, sino cuando éstas les inspiran miedo."

Esto no va con Inglaterra, ¿no es eso?

\*\*\*

Refiriéndose a las elecciones en el Japón, el diario francés "Le Matin" dice:

"Este es decididamente el año de las elecciones mundiales: Francia, Alemania, Polonia, Bélgica, Estados Unidos, sin contar quizás la Yugo-Eslavia y eventualmente, la Gran Bretaña.

Se ve que los franceses, o no se han enterado o no han querido tomar en serio tampoco las elecciones de Cuba.

\*\*\*

Un periódico de Milán, relata este divertido caso: "Giuseppe Pucci, abrigando sospechas de que su mujer le era infiel, la siguió una tarde a través de las calles de aquella ciudad. Con sorpresa, Pucci vió que su mujer penetró en casa de un amigo, un gran geómetra, cuyo nombre no ha querido revelar el periódico.

Pucci preparó bien la trampa. Así, no se presentó inmediatamente en casa del amigo. Media hora después tocó a la puerta y el hombre vino a abrirle después de un momento. Al entrar en la sala, no vió a su mujer. Claro, porque estaba en el cuarto. Se formó el gran lío. De una simple trompada, el marido ofendió a la nariz del geómetra, lo que éste no había logrado con toda su ciencia: convertir un ángulo recto en un polígono curvilíneo.

La defensa de la esposa, ante la acusación jurídica del marido, ha sido admirable.



—Juro que este señor no es mi amante—dijo la mujer.— Yo he sentido siempre una gran pasión por la geometría, pero se la había ocultado siempre a mi esposo. Hace unos meses me decidí a tomar clases de esta ciencia y a eso es a lo que iba dos veces por semana a casa de este profesor.

Es natural. ¿Quién, mejor que un geómetra, puede enseñarle a una mujer casada cómo se hace el famoso, el inevitable triángulo?

\*\*\*

Francia celebra el centenario de Julio Verne, aquel maravilloso hombre cuyas profecías se han ido coloreando de realidad a través de los tiempos.

Algún día Cuba celebrará el centenario de un Julio Verne tropical, el autor de las conocidas obras "El Relleno", "Rana y Tinajones", "La Ceiba", "El Desbarajuste", etc.

Para esa época la carretera central estará casi terminada, pero, desdichadamente, no será necesaria para que de los lugares más lejanos puedan los admiradores concurrir a las grandes fiestas, pues en el rincón más retirado de la Isla, el individuo más humilde tendrá a su disposición un fotingo aéreo, según lo ha predicho Salgueiro.



# HONORIO COLON

Una generación es siempre desinfectante para la que le precede e infecciosa para la que le sigue.

## Los teoremas literarios de Baroja

Para demostrar este postulado bastaría citar casos y más casos en todas las literaturas de escritores hostiles a los de la generación anterior, y para corroborarle se vería que no ha habido generación que se haya identificado con la que inmediatamente le precedió.

En esto pasa como con los vagones en los trenes. Entran los nuevos viajeros y ven un almohadón sucio por unas botas, unas cáscaras de naranja y unas colillas en el suelo.

—Estos viajeros que nos han precedido eran unos sucios—dicen. Luego de especificar lo torpes que eran los que les precedieron, hablan de cómo hay que arreglar los departamentos del tren y lo ponen a su manera.

Ellos creen que es la única manera juiciosa, científica y sabia. Ya está la cosa hecha.

Ocho o diez horas después, dejan el vagón estos viajeros juiciosos, científicos y sabios y les sustituyen otros. Los nuevos echan una mirada de desagrado en el coche, y al notar unas cáscaras de banana o un pedazo de papel grisiento, exclaman:

—Estos viajeros que nos han precedido eran unos puercos.

Y así van sucediéndose los viajeros, y así van encontrando mal lo que hicieron los anteriores.

Unos dicen: eran unos cerdos; los otros: eran unos brutos; los terceros: eran unos beocios, y los pedantes: eran unos ignoras.

El calificativo es lo de menos. El caso es que una generación es siempre desinfectante para la que le precede e infecciosa para la que le sigue.

“En los oficios intelectuales no es lo intelectual lo más apreciado.”

Así, al médico se le aprecia por su simpatía.

A la cómica por su honradez y su fidelidad a su marido.

Al sainetero, por sus ideas políticas.

Al sabio, por su amabilidad.

Al escritor, por su barba.

Al orador, por los puños de la camisa.

Al periodista, por sus pies.

Los periodistas, en mi tiempo, se dividían en tres clases:

Primera: articulistas.  
Segunda: periodistas de mesa.  
Tercera: periodistas de patas.

Había también periodistas de “callo”, de los que mandaban telegramas y que, a fuerza de apretar el lápiz sobre tres o cuatro papeles de calco, al mismo tiempo se les hacía un callo en la mano. Este callo en la mano correspondía a que ellos producían en el cerebro de sus lectores.

Entre las tres clases de periodistas, los más apreciados y simpáticos en las redacciones eran los periodistas de patas.

Los articulistas, según ellos, eran unos pedantes que querían lucirse diciendo tonterías desde sus casas; los periodistas de mesa eran unos gangueiros, que se aprovechaban del trabajo del periodista de patas. Este era el que valía, el sacrificado, el chico de la prensa, el que iba a preguntar a las porteras qué había hecho el criminal el día de autos. Yo supongo que el homenaje al periodista desconocido, pensado actualmente, será un homenaje al periodista de patas. El homenaje será grande, pero si llega a haber una cuarta clase, el periodista de pezuña, entonces el homenaje sería inmenso...—Pío Baroja.



EN el grave “Le Temps”, el no menos grave P. Souday, ha hilado últimamente algunos comentarios acerca de la vigésima edición de las memorias de Josephine Baker. Josephine Baker... Desde luego, no hay que presentarla. De cierto tiempo a esta parte, raros son la revista, el periódico, que no han publicado su retrato. Calzado de levendos más o menos hábiles, su rostro, a cuyos rasgos la sangre de varias razas da peculiar irregularidad, ha hecho la “tour du monde”—como su nombre, vinculado a la extravagancia y a la boga de cierta danza que ha aplaudido todo París. No hace mucho aún, su casamiento con un noble italiano dió tema a comentarios internacionales. Ahora, no bien apurada la miel probable de la luna clásica, su nombre vuelve por los fueros de su ruidosa publicidad. Tanto, que ha logrado mover a Souday al comentario—honor difícil.

Es curiosa, por demás, la asociación circunstancial de estos dos nombres, hechos lo menos posible para juntarse. Entre la danzarina negra y el sucesor del “oncle Sarcév” en el ejercicio de una crítica casi oficial, median diferencias cuya enumeración necesitaría algo más que el viejo “esnace d’un matin”. No obstante... ¿Influencia de la “rencontre” fortuita? Es algo extraordinario: abandonando la gravedad habitual—imaginad un elefante que danza—mas no sin el comedimento que exigen las tradiciones de “Le Temps”. Souday afina el comentario casi hasta la espiritualidad. Afirmo, por ejemplo, que “evidentemente, es poco probable que las “Memorias” de Mlle Josephine Baker sean colocadas en las historias literarias, en el mismo rango que las de “Saint-Simon”. “Son otra cosa—agrega—mas no carecen de interés.” La atenuación es generosa, sin duda, y da la medida de las enormes concesiones a que pueden arriesgar-se los difamados críticos oficiales.

No era tan condescendiente Oscar Wilde cuando afirmaba de los libros de memorias, que “are generally written by people who have either entirely lost their memories, or have never done anything worth remembering”. Mas esto no pasa de ser una de tantas paradojas del incorregible impertinente que fué el penado “C.33.” Y desde luego, no podría decirse

de Josephine Baker, que aun no puede haber perdido la memoria—y que está bastante lejos, a lo que parece, de no haber hecho nada que valga la pena de ser recordado. Lo lamentable es que no haya escrito ella misma estas memorias. Las dictó, como se sabe, a M. Marcel Sauvage, a quien más tarde usó pleito a causa de ciertas frases comprometedoras, cuya maternidad negó. Seguramente, ganaron en literatura una pero perdieron en sabor. La especiosidad, la abundancia—las personalísimas manchas originarias, deben de haber desaparecido. Tal como nos las dan, estas memorias resultan un manjar bien condimentado, un arbusto podado, un negativo fotográfico retocado...

Sin embargo, todavía se encuentran en ellas cosas características. La ingenuidad primera—la que presertó a sus antepasados ante los fetiches en la selva natal—resurgió en Josephine cuando declara seriamente que todos sus triunfos los debe a una pata de conejo de que nunca se separa. En apoyo de la eficacia del talismán, relata hechos convincentes. Le fué robado en cierta ocasión por una muchacha y debió recobrarlo a viva fuerza; ese mismo día ganó cuatrocientos mil francos en las carreras de caballos.

Luego, Josephine se pone grave y dicta casi un nuevo Decálogo: es preciso creer en Dios; no poner los cuchillos en cruz; no calzarse el pie derecho antes que el izquierdo; no comer la cabeza de ningún animal para evitar las jaquecas... Somreís verdad? Sin embargo, esas son cosas trascendentales—y puede ser que más de uno complete aquí la lista todavía rudimentaria de sus aprensiones.

Aun afirma Souday, no sin malevolencia, que la famosa “vedette” negra piensa a veces y a su manera. Josephine—cuenta—ha visto de cerca a muchas gentes célebres; pero éstas no le hacen impresión. “Cada uno—dice ella—está hecho con dos brazos, dos piernas, un vientre y una cabeza... Cada uno hace lo que puede.” “Ciertamente—concluye el crítico de “Le Temps”—y los más eminentes intelectuales no se sirven tan bien de sus piernas como Josephine Baker.” Un poco gruesa la “blague”; verdad—Ese es el inconveniente de los elefantes: no porque dancen dejan de serlo.

**DA** la tez, da a su cutis una admirable suavidad bellísima de blanco de perla, que permanece fijo durento todo el día, sin que tenga necesidad de retocarse. Ni desaparece, ni se agrieta, ni produce manchas.

**CREMA ORIENTAL de GOURAUD**

La varita mágica de la belleza

5212 Ferd. T. Hopkins & Son  
New York Montreal London Paris Havana



DR. ANTONIO F. BARRERAS  
Jefe de la Sección de Eugenesia y Homocultura,  
y de la Secretaría de Sanidad.

## Velando por la

POR EL CURIOSO

### El Estado, homicultor.

Nunca nos parecen los Estados más dignos de alabanzas que cuando realizan sus funciones tutelares, las que desgraciadamente, casi siempre resultan opacadas por esas otras funciones represivas, que, las más de las veces, son un semillero de odios infundados y una fuente de desdichas irreparables. Y entre las funciones tutelares, ninguna más eficaz y plausible, que la que convirtiendo al Estado en homicultor, lo lleva a velar por la salud de la Infancia, no ya desde que el niño nace, sino desde que el niño está aún en germen y se hace necesario cuidar de ese germen y del terreno en que se desarrolla, para que llegue a convertirse en un ser sano y útil. En lo que a la Homocultura respecta, el Estado Cubano puede enorgullecerse de que no sólo se limita a cumplir un deber, sino que realiza una labor extraordinaria y ejemplar, que ha merecido justamente, de propios y extraños, los más calurosos elogios. Desde que allá por el año 1915, el doctor Enrique Núñez, cubano de muy relevantes méritos científicos y patrióticos, creara los servicios de Higiene Infantil, todos los secretarios de Sanidad, en plausible emulación, han tratado de mejorar y extender esos servicios, propendiendo al actual, el doctor Francisco María Fernández, llevar sus beneficiosos efectos, hasta el rincón más apartado de la República, utilizando en ellos los más modernos recursos de que la Ciencia disponga.

### La organización de los Servicios de Higiene infantil

La dirección de los Servicios de Higiene Infantil están a cargo, en la Secretaría de Sanidad y Beneficencia, de una Sección denominada de Homocultura y Eugenesia, a cuyo frente se halla, actualmente, el doctor Antonio F. Barreras, quien coopera, con el doctor Fernández, al perfeccionamiento y extensión de esos utilísimos servicios. Por disposición de la Secretaría, cada Jefatura Local de Sanidad, tiene adscriptos servicios de higiene infantil, pero en la ciudad de La Habana, en las demás capitales de provincia y en algunas poblaciones de importancia, como Cienfuegos, Cárdenas, Sancti-Spiritus, Ciego de Avila, etc., existen servicios especiales, que funcionan autónomamente y

La mesa de inscripciones de los Servicios de Higiene Infantil.—El salón de espera del consultorio de enfermedades de las vías respiratorias superiores, en el Hospital "Mercedes".—La operación de pensar a uno de los niños inscriptos.—Un grupo de madreas junto a la estatua de la Maternidad, existente en uno de los patios del edificio de la Secretaría de Sanidad.

FOTOS VALES



DR. JULIO CESAR PORTELA  
Jefe de los Servicios de Higiene Infantil, en esta ciudad.

## salud de la Infancia

IMPERTINENTE

cuyos jefes se entienden directamente con la Sección central. El actual Secretario de Sanidad tiene el laudable propósito, a punto ya de realizarse, de extender esos servicios especiales, a todos las Jefaturas locales de la Isla, dándole así un mayor impulso a la Homocultura y la Eugenesia, en nuestro país.

### Tres aspectos de una labor altruista.

En busca de datos para esta información hemos ido a entrevistarnos con el doctor Julio Cesar Portela, Jefe del Servicio de Higiene Infantil en esta ciudad, ante quien nos ha servido de "introducción de embajadores", el doctor Alfredo Rosell, antiguo amigo nuestro y uno de los valiosos elementos con que cuenta ese Departamento.

El doctor Portela, nos proporciona amablemente cuantos informes deseamos, y haciendo gala de sus conocimientos en asuntos de higiene infantil y del celo con que desempeña su cargo, nos explica las finalidades y funcionamiento de los servicios a su cargo.

—En su labor de protección al niño—expone el Dr. Portela—, los Servicios de Higiene Infantil, ofrecen tres aspectos bien caracterizados. 1º.—Las propagandas educacionales, por las que procuramos dar a conocer y hacer observar a las masas populares, aquellos principios higiénicos, cuya observancia es imprescindible para velar por la salud de la infancia. Esas propagandas las realizamos por medio de carteles, de conferencias y por esos concursos anuales de Maternidad y Homocultura, que cada año obtienen mayor éxito. El segundo aspecto lo constituyen los Consultorios Prenatales, destinados a la atención de las mujeres embarazadas. En esos consultorios se hace un concienzudo diagnóstico del embarazo, se observan y tratan los trastornos que se presentan durante ese periodo y se combaten las enfermedades transmisibles.

—¿Ya ustedes están empleando, doctor, la vacuna Calmette?—inquirimos

—No—nos responde el doctor Portela—porque esa vacuna está aún en periodo de experimentación. Lo que sí practicamos sistemáticamente en todas las en-

(Pasa a la Pág. 57.)

El doctor Barreras, en su Consultorio de Enfermedades de las Vías Respiratorias Superiores del Hospital "Mercedes", donde son atendidos los niños inscriptos en los Servicios.—El Dr. Barreras, realizando una operación.—Algunos de los médicos y enfermeras adscriptos a los Servicios de Higiene Infantil.— El Departamento Dietético o Laboratorio de Leche.

FOTOS VALES



## El Reir También Causa Arrugas ..... De Satisfacción

Las muchachas risueñas se les forma a cada lado de la boca un pliegue o unos hoyuelitos muy simpáticos. Qué diferente de las arrugas formadas por el decaimiento físico! Hay mujeres que tienen siempre el "Ay!" en la boca, que no les permite ni aun sonreír; padecen martirios indecibles ciertos días del mes, hemorragias y retenciones dolorosas.

Para estas señoras y señoritas, y para devolverles la sonrisa se hizo el CARDUI. Tiene la virtud de matar los dolores provenientes de trastornos propios del bello sexo.

Mujer que toma CARDUI está siempre lista a SONREIR.

Soliciten el folleto: "Tratamiento Casero."  
U. B. A. Corporation, Chattanooga, Tenn., E. U. A.

CS-19

## Yo siempre uso Talco Boratado MENNEN

"Madres! Las aconsejo usar los polvos de Talco Boratado Mennen para sus bebés. Mírenme a mí! Siempre uso Mennen."

Duermo tranquilamente, me conservo fresco y fragante; goro mejor de mis comidas y de mis juegos porque el Talco Boratado Mennen evita las fricciones y las escoriaciones. No me mortifico ni me enoja por nada."



TALCO BORATADO MENNEN

Sedante—Absorbente—Cicatrizante

SAVAMENTE medicamentado para apaciguar y resistir a la infección, altamente absorbente para suprimir el último vestigio de los baños de agua, de las eyaculaciones o de la transpiración, el Talco Boratado Mennen forma una delicada película protectora que envuelve la piel librándola de las escoriaturas.

Espolvoree a su bebé con Mennen, después de cada baño y de cada cambio de los pañales. El y usted gozarán de un sueño reparador. Y cuando despierte el bebé quedará usted fascinada con los murmullos de su risa encantadora.

Recomendado por doctores y nodrizas durante medio siglo!

UNGÜENTO MENNEN PARA NIÑOS

Lubrica la sequedad, las asperas y las inflamaciones de la piel. Suaviza las escoriaciones. Curativo y sedante.

Agente  
DR. J. H. RODRIGUEZ  
Calle Luz No. 30  
Havana



TALCO BORATADO MENNEN

## La inutilidad de vivir

¡Lucidos estaríamos si la vida tuviera un sentido trascendental. Tendría gracia que hubiésemos venido a este mundo para algo determinado, o preconcebido, o siquiera útil. Cuando más voy viviendo, más me convengo de la perfecta inutilidad del vivir.

Todo lo cual en modo alguno puede conducirnos al pesimismo: sería darle demasiada importancia a un problema, ponernos tristes porque no le encontramos solución. La tristeza es una implícita confesión de impotencia, y podemos, en realidad de justicia, llamarnos impotentes por no alcanzar a penetrar lo que acaso no sea sino superficie? Además, en los contactos superficiales es donde existe toda la voluptuosidad: vayamos, pues, rozando estas superficiales apariencias con lentitud y placidez que transformen el roce en caricia; cuando no se le piden peras al olmo, toda caricia es mutua, y el que va con deseo de acariciar se siente inevitablemente acariciado.

¿Quién podría decir si los ojos acarician la belleza de las formas, o si las formas acarician a nuestros ojos por mediación de su belleza? Toda intención afectuosa, todo movimiento benévolo hallan su recompensa inmediata en esta inevitable reciprocidad. Y así vamos pasando la vida, lo mejor posible: hay tantos menudos placeres, que bien podemos afirmar que existe un gran placer ambiente que nos obliga a sonreír a pesar nuestro: placer en la actividad ordenada del cuerpo; placer en el reposo; placer en esa misma inquietud del espíritu que nos pide ciencia y nos lleva a buscarla por los voluptuosos laberintos del estudio; placer en la mujer que pasa, en la risa que suena, en la salud, en la convalecencia, hasta en la enfermedad, por el goce sutil que nos produce la lástima mimosa que a nosotros mismos nos inspiramos. Placer en el dolor ajeno, ciertamente que no considerado como sufrimiento en otros, sino como falta de sufrimiento en nosotros mismos; porque bien dicen las gentes que creen: cada mal de los que vemos pasar en el mundo es un beneficio que debemos agradecer a Dios.

En resumen: la vida es una gratuita e inútilidad.

G. Martínez Sierra.

## La Sed en el Polo

Probablemente, todo el mundo ha leído algún cuento emocionante en el que figuran los tripulantes de un bote que se mueren de sed en los mares polares. Es difícil que tal cosa ocurra. Aunque parezca extraño, se puede obtener agua potable en los "icebergs". El hielo se vuelve agua dulce al final del verano, y en los "icebergs" se encuentran hoyos colmados de esa agua.



(Primer piso del Teatro "Nacional" Palco de abono, número impar. En las sillas de atrás están tendidas las poltronas salidas de teatro. De una bolsa de piel gris con broche de oro sobresale por el cierre la punta de un sobre. Gemelos minúsculos, un primor de gusto y de óptica. En primera fila, acodadas sobre la felpa desteñida del barandal, Doña Socorro Montellano de Lamar, 50 años, muy señora de su tiempo. Su hija Lily Lamar, 20 años, completamente modernos. Su amiga Totó Suárez, quince años y un título; hija única del dueño del almacén de moda de la calle San Rafael.)

Abajo, en la luneta, fracs, smokings, cabellos relucientes, solapas de seda, camisas rigidas. Muchos anteojos se clavaban curiosos en este palco donde hay juventud, blasones y... dinero.

\*\*\*

Lily—Mira, Totó, en primera fila, abajo ¿no ves? Nos están mirando.

Totó—¿Quién? Ah sí, Lorenzo del Campo.

Lily—El mismo.

Totó—¿A quién mira?

Lily—¿Quién sabe? (ingenua) Tal vez a tí.

Totó—Por Dios, tú sabes que tengo novio y él no lo ignora.

Lily—Entonces ¿a quién será?... ¡Mamá!

Doña Socorro—Hija.

Lily—¿A quién mirará Lorenzo? Totó dice que tiene novio.

Doña Socorro—A mí no es.

Lily—¡Ah, bueno, entonces!...

Totó—(disimulando). Qué lindo prólogo. Cómo me encanta la música de Verdi, es una obra genial "Payasos".

Lily—(sabía). ¿Has dicho Verdi? Pero "Payasos" es de Leoncavallo.

Totó—Es igual. (Al oído de Lily.) Ahora Luis Felipe mira hacia acá.

Lily—(nerviosa). ¿Dónde está?

Totó—En la quinta fila a la izquierda.

Lily—(con gesto violento, recogiendo los anteojos de la fila de atrás.) Es verdad. Qué elegante. Y lleva smoking cruzado, la última moda... muy simpático. (suspira).

Totó—(crucel). Pero éste sí que me mira a mí, eh... por sí acaso.

Lily—(con una mirada tremenda.) Ya, ya, chica, no tengas cuidado, no te lo voy a quitar.

Doña Socorro—Silencio, niñas. Ya va a empezar.

DE LA VIDA MODERNA

## NOCHE DE ABONO: PAYASOS

POR  
ANDRÉS L.  
DE LINARES

(Se levanta el telón. En la sala hay un rumor impreciso de siseos. La concurrencia se apresta a escuchar. Los trajes de etiqueta se estiran sobre las pecheras lustrosas. Las mujeres preparan el "rouge" y se arreglan los cabellos.)

El tenor es mediocre. La soprano desafina. El barítono parece preocupado, pero es natural. A teatro lleno los números preocupan más a los cantantes que la música.

(Mientras se va desarrollando el primer acto, Lily disimuladamente clava los gemelos en Luis Felipe "quinta fila a la izquierda", mientras Totó de reojo sigue sin perder detalle la maniobra.)

Totó, (queriendo orientar por otro rumbo la atención.)—Lorenzo del Campo no deja de mirarte, Lily... pero ¿tú a quién estás viendo?

Lily, (enfrojeciendo como un niño cogido en culpa).—A nadie... a ese calvo que está durmiéndose.

Totó—Al que está al lado de Luis Felipe, ¿verdad?

Lily—Eres insoportable con tus celos.

(Un silencio hostil. Ahora absortas, tienen su atención puesta en la escena... pero las dos cabezitas están muy lejos de lo que oyen. Doña Socorro, con el abanico de plumas sobre los ojos empieza a cabecear.)

II

(Es el primer entreacto. Un aplauso cerrado obliga a levantarse varias veces el telón... Una pausa. Después unos pasos firmes en el pasillo. Se abre la puerta del palco y aparece en el marco Luis Felipe.)

Luis Felipe—(entrando). ¿Cómo está usted, preciosa? ¿Y usted, doña Socorro? ¿Qué tal, Totó? (Se sienta en la silla cercana a Lily.)

Totó, (intranquila). Dichosos los ojos.

Lily—Digame Luis... (hablan en voz baja.)

Totó—(sin poderse contener toma la bolsa gris con broche de oro y saca el sobre cuya punta sobresale.) Oye, Luis, una consulta. He recibido esta carta. Quiero que me des tu opinión. Tú eres inteligente, se trata de un amigo tuyo.

Luis Felipe—A ver, a ver.

Doña Socorro—Por Dios, muchachas, pónganse de acuerdo. El pobre Luis no sabe a quién atender.

Lily—Ay mamá, ni que nos lo estuvieramos disputando. Vaya Luis, vaya a resolver la complicación sentimental de Totó... (Se encoje en su silla, mira distraídamente por la sala y permanece lo más indiferente posible.)

(Luis Felipe al lado de Totó no sabe qué partido tomar. Involuntariamente clava su mirada en Lily, mientras las palabras de Totó resbalan por sus oídos sin llegar a ellos.)

Lily—(levantándose, toma su pañuelo y se dirige a la puerta.) Voy a pescar un poco. Aquí hace un calor insoportable.

\*\*\*

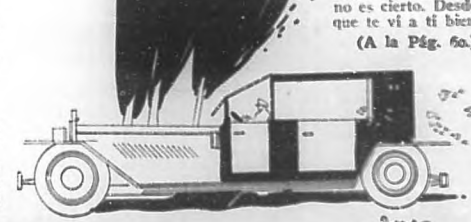
(Al empezar el segundo acto se encuentran en el pasillo de palcos Lily y Luis Felipe.)

Luis Felipe—(rápido, un poco tembloroso.) Por tí vine Lily. Te quiero... es insulsa de Totó cree que por su dinero debe llevar prendidos a los hombres de su corpiño.

Lily—(irónica, pero encantada.) Eso no es verdad. A ella ha querido usted siempre.

Luis Felipe—No, Lily, bien sabes que no es cierto. Desde que te vi a tí bien

(A la Pág. 60.)



## A MI ESPEJO

ROSARIO SANORES

Amigo fiel cuyo consejo pido  
con tan loca ansiedad cada mañana,  
halagueña tu voz siempre me ha sido.

Refleja tu cristal mi tez lozana  
y siento que en mi ardiente fantasía  
florece la ilusión, rosa de grana.

Mas ¡ay! yo sé que llegará algún día  
en que el dolor encenderá en mis ojos  
hoy radiantes, su lámpara sombría.

Y no despertarán dulces antojos  
mis mejillas entonces arrugadas  
ni mis pálidos labios, ahora rojos.

Entonces mis pupilas empañadas  
evocarán bajo la tarde quieta  
las bellas horas del placer gustadas.

Mientras clava en mi carne su saeta  
el Tiempo, que cual bárbaro asesino,  
ni amor ni juventud, nada respeta!

## P O E M A

RABINDRANATH TAGORE  
(Traducción de Gastón Figueira.)

Juntos los dos estábamos,  
cuando la Primavera  
gritó: —"Dejadme entrar"  
y golpeó en nuestra puerta.

Mas yo estaba ocupado en mis pensamientos;  
tú hilabas en la rueca...  
Ella se fué, y la vimos alejarse  
con las rosas postreras...

Ahora que no estás al lado mío, amada,  
vuelve la Primavera;  
grita: —"Déjame entrar"  
y golpea en mi puerta...

Y me ofrece un temblor de secas hojas  
y el eco de un arrullo de paloma.

Estoy en la ventana. A mi lado un fan-  
(tasma)  
hila tristes ensueños. Para la Primavera,  
que me trae solamente secretos dolorosos,  
se abren todas las puertas...



## Y DIJO LA SERPIENTE...

PEDRO M. GASSO

Y dijo la serpiente que vive interiormente:  
—Iza la vela, blanco nauta de los ensueños;  
boga, que el mar es amplio, y en las lejanas costas,  
goza en el tiempo de oro la rosa de los cuerpos...

No sientas en el beso de la sirena, el alma  
de esos locos ensueños que magníficamente  
desde ha tiempo idealizas, materializa y vive:  
goza en el alba y luego cuando anochezca, vete...

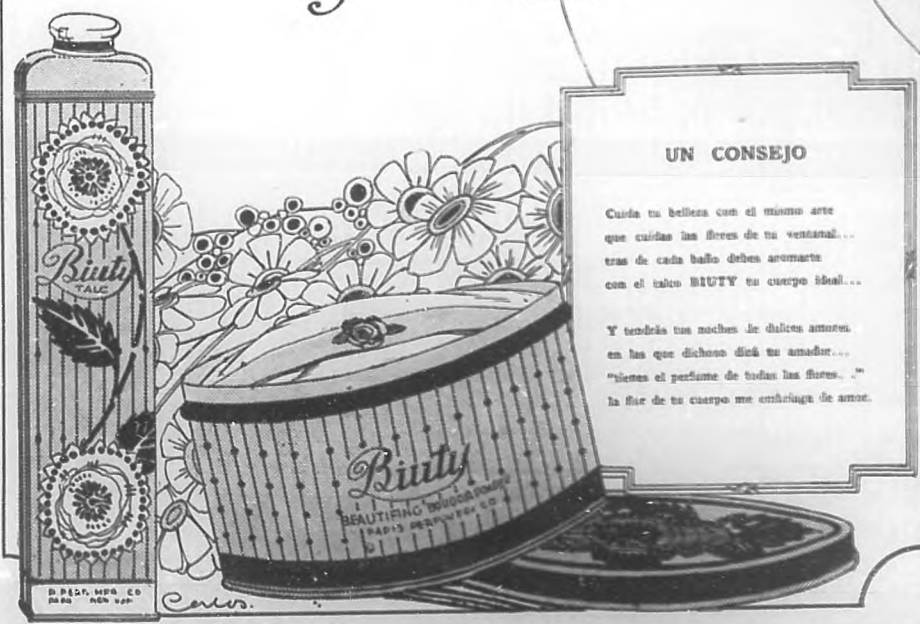
Desde entonces he ido vagabundeando dentro  
de mi barca que corre todas las latitudes;  
despreciando el abrigo seguro de las racas.

y de los horizontes la adulación que tuve:  
He sido un epicúreo filósofo marino  
que con el sol levanta la amarra que le extume.

# Biuty

*El Talcó  
de la aris-  
toeracia*

*Urado des-  
pués del ba-  
ño da la ren-  
sación de  
una caricia*



### UN CONSEJO

Cuida tu belleza con el mismo arte  
que cuidas las flores de tu ventana!...  
tras de cada baño debes aromate  
con el talco BIUTY tu cuerpo ideal...

Y tendrás tus noches de dulces amores  
en las que dichoso dirá tu amador...  
"¡bueno el perfume de todas las flores..."  
la flor de tu cuerpo me embriaga de amor.

SE VENDE EN ESTUCHES GRANDES DE \$7.00 Y TAMARO PEQUEÑO DE 25 CENTAVOS.

| DE VENTA EN:      |                |                          |
|-------------------|----------------|--------------------------|
| El Encanto        | La Casa Wilson | La Joven China           |
| La Casa Grande    | La Nueva Isla  | Droguería de Sarrá       |
| Fin de Siglo      | Las Filipinas  | Droguería de Johnson     |
| La Isla de Cuba   | El Asia        | Droguería Taquetel       |
| Los Precios Fijos | La Mariposa    | Droguería "La Americana" |
| La Filosofía      | La Francesa    |                          |

Unicos Representantes para Cuba: RODOLFO QUINTAS & CO.  
Trocadero 7.—Teléfono A-3067.—Habana.

CUPON PARA MUESTRA GRATIS

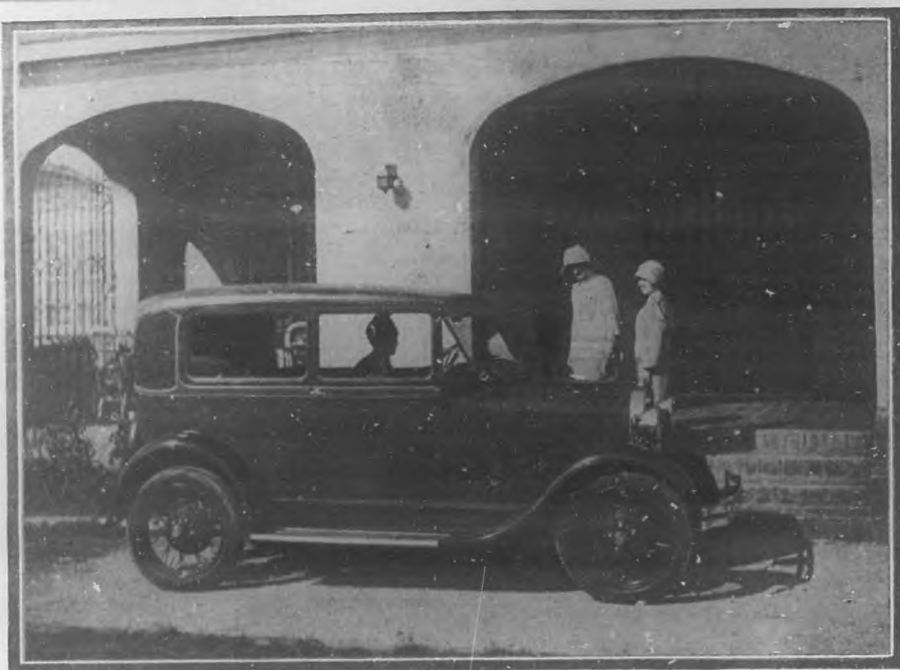
Dr. Rodolfo Quintas, Trocadero 7, Habana.

Envíame colarme una muestra gratis de tu talco "BIUTY".

Nombre .....

Calle .....

Ciudad .....



## El Nuevo Sedán Ford de dos puertas es un carro para la familia

En el nuevo Sedan Ford se combinan agradablemente la elegancia y el confort. Los pasajeros viajan protegidos contra el sol y la lluvia en el interior de un coche que es fresco, con ventanas amplias cuyos cristales pueden ocultarse completamente en el interior de la carrocería. El parabrisas de una sola pieza se abre lo suficiente para mantener la circulación del aire.

En el nuevo Sedan Ford pueden viajar cómodamente 5 pasajeros, con amplitud suficiente para estirar las piernas, lo que es una de las características más salientes de este nuevo modelo.

El acabado, tanto exterior como interior, diríase de un coche de precio más elevado; en cuanto a belleza de líneas es lo más elegante que se ofrece hoy en el mercado.

Los dueños de carros Ford están protegidos por la poderosa organización de Servicio Ford que se extiende por toda la República.

*Víste al Agente Ford más cercano  
y le facilitará todos los detalles  
del Nuevo Ford*

**FORD MOTOR COMPANY**

SUCURSAL DE LA HABANA

Debido a su construcción los cristales de los parabrisas de los Nuevos carros Ford, al romperse no saltan, estando protegidos los pasajeros contra esta contingencia. Estos cristales no se habían usado antes en carros de bajos precios.

### Precios del NUEVO FORD

|                   |               |
|-------------------|---------------|
| Cuña              | \$ 585 00     |
| Faetón            | 595 00        |
| Cupé              | 740 00        |
| <b>Sedan de 2</b> |               |
| puertas           | <b>740.00</b> |
| Cupé Sport        | 810 00        |
| Sedan 4 puertas   | 840.00        |

I. a. b. Habana



# DOCECIMA Actualidades PREMIA

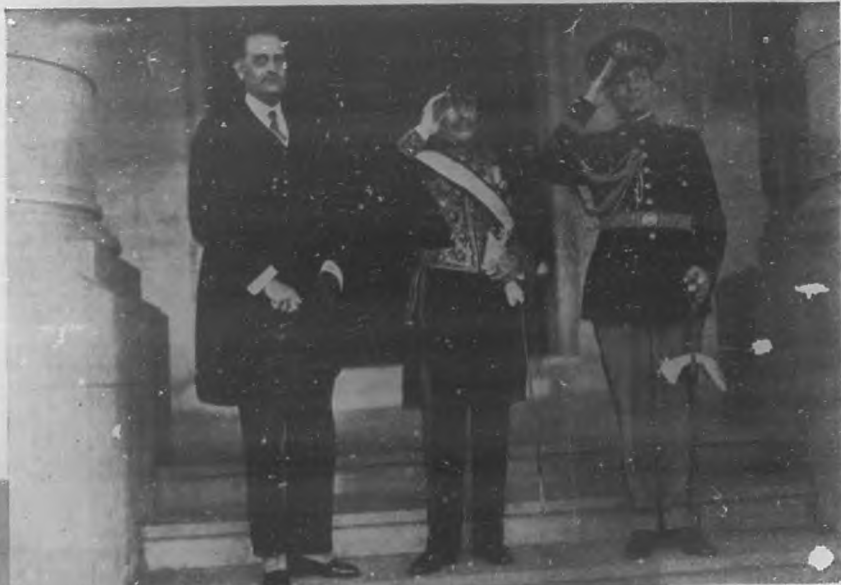


### LA PRESENTACION DE CREDENCIALES DEL NUEVO MINISTRO DE FRANCIA

Con el ceremonial diplomático y militar de costumbre, presentó días pasados sus cartas credenciales al señor Presidente de la República, el nuevo Ministro Plenipotenciario de Francia en Cuba, Mr. Louis Rais. Cuando terminada la recepción, el diplomático galo salió de la mansión presidencial, acompañado del señor Soler y Baró, Introdactor de Embajadores; Mr. Etienne Durand, miembro de la Legación francesa y el capitán Gali Méndez, del Ejército Nacional, foto tomada la instantánea que ofrecemos a esta página.

FOTO VALES

Momentos en que el nuevo Ministro Plenipotenciario de Holanda en Cuba, señor Royen, salía de Palacio, después de haber presentado sus credenciales. Le acompañan el señor Soler y el capitán Rodríguez de León, ayudante del general Machado.



El general Machado, el doctor Sánchez de Bustamante, el doctor Vázquez Bello y el doctor Cuéllar del Río, que presidieron la sesión del Senado, en que fué ratificado el Código de Derecho Internacional Privado, obra del doctor Bustamante.



Los miembros de la Cámara de Comercio de Tokio que han venido a La Habana para laborar por la intensificación del intercambio comercial entre Cuba y el Japón, fotografiados al desembarcar en el Muelle, donde fueron recibidos por varios funcionarios cubanos y miembros de la colonia nipona.

FOTOS VALES



SRTA. MERCEDES SÁNCHEZ Discípula del Conservatorio "González Molina", que tras reñidas oposiciones, ha obtenido una de las cátedras de piano de la Escuela Municipal de Música.



SRTA. BLANCA ROSA PERDOMO Que acaba de ganarse, por oposición, una de las cátedras de piano de la Escuela Municipal de Música. Blanca Rosa cursó sus estudios en la propia Escuela



Fachada del edificio que ha sido construido en la ciudad de Cienfuegos para escuela de Artes y Oficios, a expensas del benefactor don Nicolás Acea y de los Ríos.

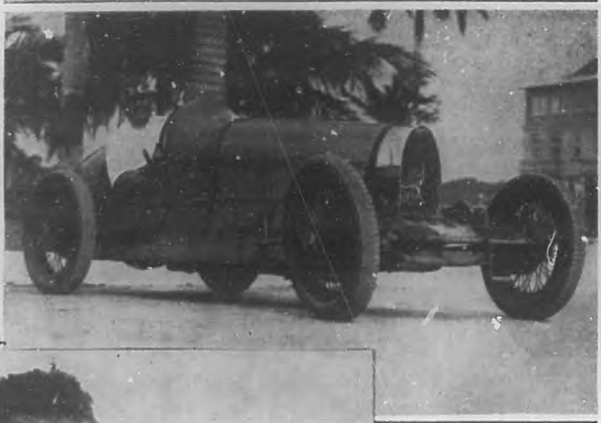


Concurran al 4.º que se ofreció los dependientes comercio de Cienfuegos, a autoridades de esa localidad, con motivo de haberse hecho tanques a la obra los beneficios de Ley de Cierre.

Grupo de las personas que asistieron, bajo el patrocinio de la nueva Asociación de Antiguos Alumnos del colegio "El Estudiante" de Santa Fe.



Esta cara sonriente casi no necesita presentación. ¿Qué individuo capaz de distinguir entre un automóvil de carreras y un camión de mangos, no conoce a Ralph de Palma, el audaz driver italiano que después de obtener grandes triunfos fue irradiado de las competencias oficiales y se fue a devorar millas a California? Todos los conocen y lo admiran, pese a sus canas, que nada significan de handicap para su valor y pericia.



Santiago Campuzano, dominador de los volantes en tierra y aire, volverá por sus laureles en estas competencias de "Oriental Park". Valiente y sereno, al timón de su "Bugatti", él será uno de los favoritos de la afición, uno de los llamados a "sacar la cara" por los colores nacionales en esas justas.



Gustavo Herrera... que por una letra no es periodista y político muy popular, disfruta, no obstante, de esa popularidad entre los amantes del automovilismo. Su sonrisa es una expresión de triunfo, pero también parece decir: "Caballeros, no se apuren; yo sé lo que estoy haciendo. Hace años él corría un "Mercedes" y ahora también llevará uno de esos modelos a la contienda.



He aquí a Rafael Gallinar, ya en plena competencia, sorprendido por la cámara de José Luis López, que lo mismo captura una nariz de equino que un radiador de automóvil. Gallinar está en una pose trascendental y asegura que a los efectos del valor "el hombre no hace a la cosa", que dicen los franceses.



Ripol está diciendo con el gesto burlón: "Bah... esto pa mí es basura". Y en efecto, si alguien hay que domine el volante de un auto ese es ese señor de rostro surcado ya por las arrugas y contrito en una sonrisa de desprecio para la humanidad y para el peligro.



Con ese bruto que se gasta Campuzano y que exhibe en este "close-up", únicamente se le puede hacer frente a las curvas de "Oriental Park", que nada envidian a las de una muchacha bata clásica. Además de todas las garantías que su pericia y su valor significan para Santiago, existe la de su hermano Fausto, manejando el volante, algo impresionable en las carreras de autos...

## ¡A CORRER,

## MUCHACHOS!



José Duval toma todas las cosas del automovilismo en serio. No es un novato en la vida, pero sí en estos actos de justas de velocidad. A pesar de su novatismo ha realizado unas prácticas suspensas y se propone dar que hacer a los maestros, cuando llegue la hora de poner el práctico el lema de los Atléticos: "Corazón y acelerador..."



Jané es otro de los favoritos del público cubano. En las carreras "Heraldo-Guajay-Heraldo" ha corrido con éxito siempre y tiene infinidad de trofeos ganados con su pericia. Al principio corría en las categorías menores, pero luego se dedicó a batirse con los "ases".



Armando, otro novato que promete mucho. Tiene un team de simpatizadores, porque pertenece a la categoría de los que no se rajan.



FOTOS JOSÉ LUIS LOPEZ

A petición nuestra, Gallinar se descubrió el rostro y pasó en un "close-up" para demostrar que él también tiene cara de malo, sin necesidad de los espejuelos clásicos. En efecto, las distancias deben sentirse atemorizadas cuando él le mire así, con ese aire de "me las como"...



Eduardo Herrera es uno que lamenta que la gloria no esté más cerca, porque pudiera ser de "golpe dorado" en el premio, si le fuera dable, después del triunfo, disparar una milla de pronóstico reservado hacia alguna niña condescendiente y sentimental. Su aspecto dice que él cree compatible el amor con la velocidad...





Días pasados llegó a esta ciudad, el doctor William Jo Schurz, Director del Departamento Latinoamericano de la fábrica de Jhonson & Jhonson, en compañía de su

señora esposa, siendo recibidos en el Muelle, como muestra la foto, por la señoras Andrade y Figueras, el Sr. C. E. Paredes y el doctor Luis Ortiz Planas.



**LYDIA DE RIVERA**

Cantante cubana, que ofrece por primera vez, entre nosotros, obras de Turina, en colaboración con la violinista Marta de la Torre y el pianista Ernesto Lecuona.



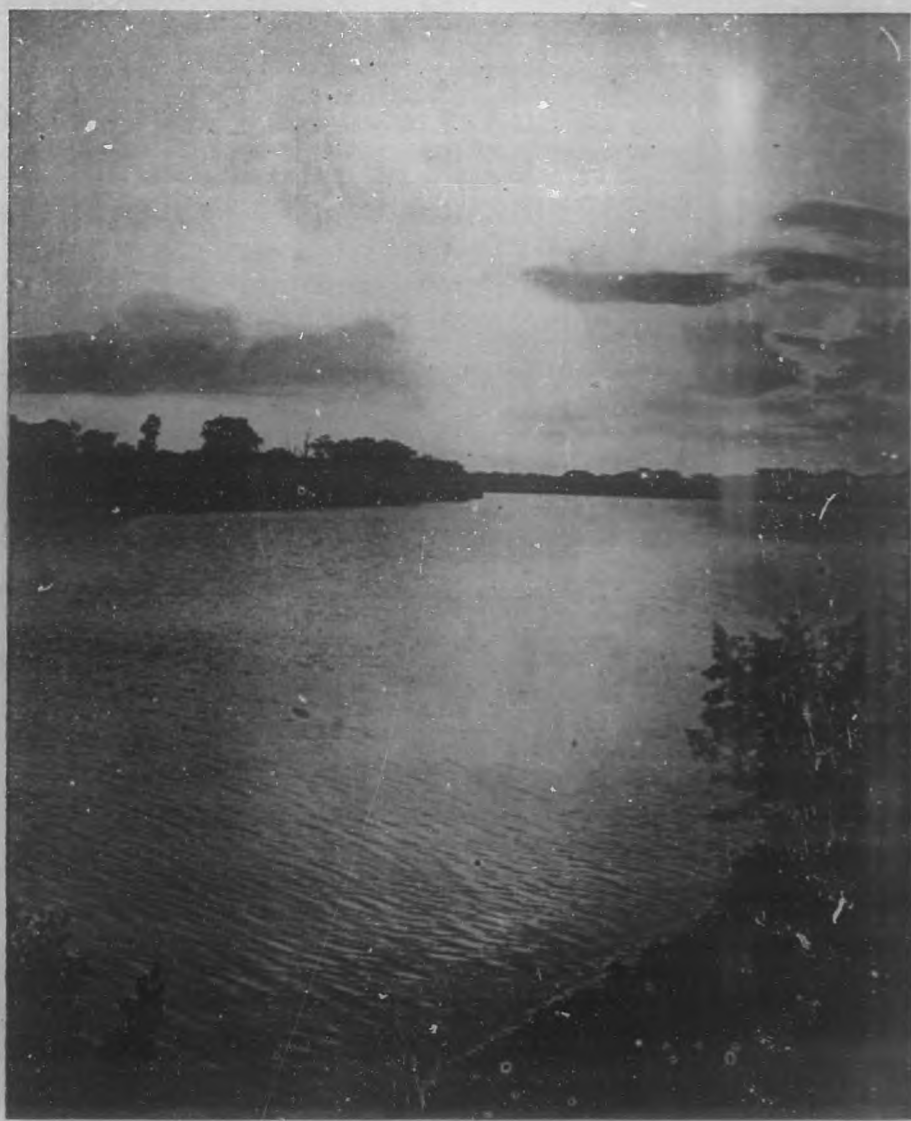
**DR. AURELIO HERNANDEZ MIRO**

Que recientemente ha sido designado por la Empresa Editora de "Diario de la Marina", para ocupar el cargo de Administrador de un estimado colega.



**JOAQUIN TURINA**

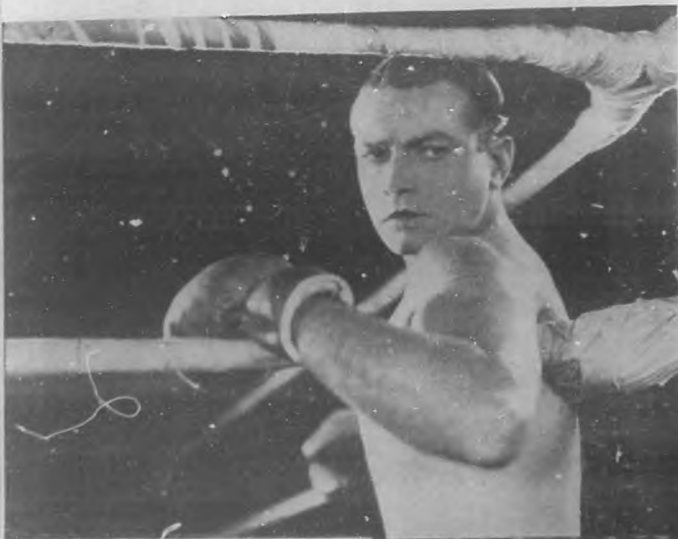
Compositor español, un grupo de cuyas obras será ejecutado en el "Nacional", el domingo 21 por la mañana, por la Orquesta Sinfónica que dirige el maestro Gemelo Roig.



### EL RIO EN EL CREPUSCULO

Bajo la cristalería fantástica del crepúsculo, este río cubano extiende su lámina transparente, que la caricia desmayada de una brisa sin finjeto, orna de pliegues móviles que se pierden en las márgenes enfloradas. Este río, que baña una extensa parte de la región occidental de Cuba, viene de la enmarañada y salvaje urdimbre de los bosques y se difunde y se aquieta en este rincón pacificador, para seguir después su rumbo accidentado y misterioso hacia quien sabe qué barrancas o qué lejana desembocadura. Y aunque no hay una palma ornamentando con su tallo gigantesco y su penacho de esmeralda, la poética serenidad de este paisaje, no por eso deja de ser este cuadro, un fragmento de nuestra tierra, fabulosamente bella.

(AMERICAN PHOTO STUDIOS.)



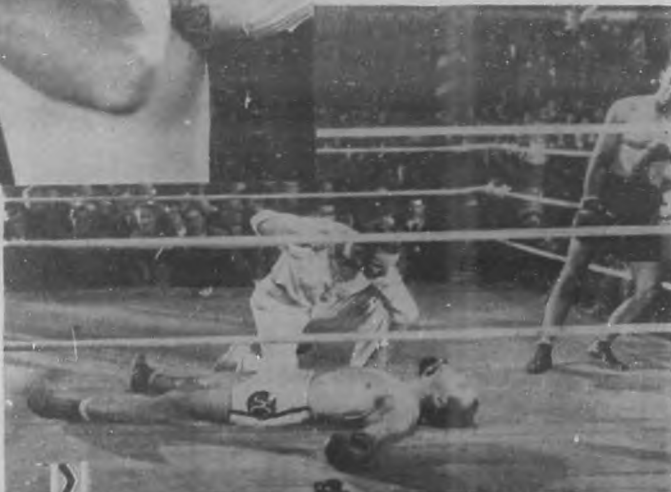
## El Chico de los

Y A la vez de una originalidad que merece una  
palabra de interés, película "El chico de los  
zapatos de charol", una de las últimas joyas  
de la "First National".

Aquí se crearon, precisamente, nuevos hallazgos  
de gran interés, creando, que su importancia bien  
merece que hablemos al respecto, detalles comple-  
mentarios, relacionados con la misma.

Richard Barthelme, el artista protagonista de la  
film en cuestión, para ejecutar el "tour de force"  
que para el espectador se hizo en "El chico de los  
zapatos de charol", lo realizó en medio de una  
intensa actividad. Y buena prueba de ello es el va-  
por de locaciones que en la pantalla se refleja, interpretada  
con exactitud y sencillez excepcionales.

Barthelme surge a sus ojos del entonamiento so-  
perador, como todo un palet de cartón. Y en el



## Zapatos de Charol



transcurso de la cinta se le ve luchar con demencia  
y galiería.

El papel del popular "Dick" en esta película, tie-  
tas veces citada, es por demás completo y digno.  
Y no obstante todas estas complejidades, el  
actor ha sabido triunfar al adaptar su temperamen-  
to a las exigencias de "role" que interpreta.

Melby O'Neil, la bella chiquilla encargada de as-  
sistir a Barthelme, está en "El chico de los za-  
patos de charol" a la altura de las circunstancias.  
Trabaja con arte y desenvoltura, demostrando con  
su film que los directores de la "First National"  
no se habían equivocado al incluíndola entre el núme-  
ro de sus nuevas estrellas.

El estreno de "El chico de los zapatos de cha-  
rol", en la Habana, habrá de constituir todo un  
gran "suceso". Y de ahí es que nos va al público  
se muestra impaciente, deseoso como está de admi-  
rar la famosa obra cumbre de Richard Barthelme.



JOSE  
ENRIQUE  
RODO



Insigne  
escritor  
uruguayo.

PARACE que el sino de los grandes conductores del pensamiento como el de los poetas de la acción creadora y noble, ha de ser siempre un sino de sombras trágicas íntimas y silenciosas. Abriendo la historia de los hombres que por sus ideas o por sus hechos que, a través de las edades se han sobrepuesto al olvido universal, hallamos una tragedia sorda o un drama hondo, especialmente en las páginas finales de la vida de cada grandioso batallador. Podría citar legiones enteras de estos hombres elegidos, que consagraron sus ensueños y voluntades a altos ideales y a empresas bien hechas, para arribar, al cabo, de decepciones y amarguras, a las entrañas de la tumba, nostálgicos y estoicos, meditados y apesadumbrados, con un dolor máximo de la vida llenándoles el corazón enfermo y herido. Sócrates por liberar las conciencias del error ¿no murió condenado a beber la cicuta? Cristo por predicar el amor fraterno entre los hombres ¿estos mismos no lo crucificaron en un madero como si fuera un vil saltador?

Jerónimo Savonarola por desafiar el bastardo fanatismo, ¿no se extinguió quemado en una hoguera? Byron, en sus anhelos de sembrar las simientes de la Libertad ¿no terminó su vida romántica en Grecia, desoladoramente? Bolívar, el Libertador por autonomía de Indo-América ¿no murió maldonado y hasta proscrito de su tierra natal? Voltaire, el apóstol espiritual de la Francia revolucionaria, ¿no feneció solo, pobre y odiado?

Los caracteres geniales—que como cumbres luminosas se destacan por cima de las errancias y planicies de la mediocridad—al rodar a lo profundo del sepulcro, lo hacen llevando el corazón roto por la inconsciencia y por la crueldad de las medianías, engraidas y nefastas.

\*\*\*

Uno de estos caracteres geniales, silencioso y cuajado de tragedias descarnadas, es José Enrique Rodó, el pensador más musculoso de la América, el sereno y maravilloso filósofo de Montevideo. La vida de Rodó fue una vida de sencillez y de hábitos cristalinios, entre el amor acendrado de sus fecundas lecturas y el genial desdoblamiento de su proleica ideación ateniense. Vivió una vida de verdadera intensidad mental y de largas meditaciones ubérrimas, abierto su espíritu avizor hacia todos los horizontes espirituales y artísticos, hacia todos los desvelos humanos, en constante ansia de renovaciones anímicas y emotivas y perennes anhelos de peregrinar al calor de todos los soles terrenales, logrando satisfacer éstos sus fervorosos anhelos solamente unos meses, para morir ausente de Montevideo, en un rincón itálico.

No quiero hablar de la labor creadora, formidable y noble en este croquis del excelso cincelador de los "Motivos de Proteo" y de "Ariel", sino de su muerte desesperada y dramática, conmovedora y triste, en el más doloroso abandono. La escena de amarguras, privaciones y pobreza de los últimos días de Rodó en playas europeas, constituye un baldón para Indo-América, porque lo dejó partir a un voluntario ostracismo, paupérrimo, olvidando que es el más grande, el más noble y el más genial de sus pensadores.

EL AVATAR DE  
LOS ELEGIDOS

## RODO EN EUROPA; SU MUERTE DRAMÁTICA

En Julio de 1916, en el vapor "Amazón" se ausentó de playas suramericanas hacia costas europeas. José Enrique Rodó, sin más riquezas materiales que el salario que la ilustre revista argentina "Caras y Cerezas" le designara como su redactor-viajero. En este su primer y único viaje, realizaba Rodó, tal vez, la más honda y hermosa de sus ilusiones; peregrinar. ¡Cuánto había ansiado el amado Maestro viajar, conocer nuevas almas, nuevos rostros, nuevas sensaciones y nuevas ciudades, embriagarse con el vino exótico de lo desconocido, a través de los viajes reveladores! Ir sobre el mar... saborear las deliciosas aventuras de a bordo... o de los voluptuosos vagones del raudo ferrocarril... o masticar las emociones de los nuevos caminos descubiertos!

Fueron las ciudades latinas de Europa, las conocidas por Rodó en sus andanzas fugaces, no pudiendo conocer otras, por que a los diez meses de viaje bajó a la tumba. No llegó a conocer a Grecia, la pagana y la divina; no es cu dió los poéticos rincones de la vieja y lírica Alemania; la Francia de Mürger y de Francis Villon, no la conoció; Inglaterra, la de Percy Shelley y Francis Bacon, no lo vió al amparo de su cielo turbio y gris. Dinamarca, Bélgica, Holanda, Rusia y Servia, la Turquía, etc., no ofrendaron al gran pensador indo-americano sus dones de bellezas y de misterios...

Roma, la Ciudad Eterna, la Roma maravillosa de los Césares y de Petronio, la Roma ingente de los gladiadores y de Lúculo, la Roma de los tribunos y de los Gracos, la Roma estúpida de las catacumbas y de Bruto, la Roma de Julia y de Lucrecio, la Roma de Horacio y de D'Annunzio, la Roma de los Papas y de Garibaldi, le abrió sus pórticos y le entregó la llave de sus leyendas inmortales y extraordinarias. Desde el Coliseo y desde la Columna Trajana, el sutil profeta de "Ariel", el mago intérprete del pasado genial de la Roma de los Scipiones, de Julio César y de Virgilio.

Lisboa, la del soñador épico Luis de Camoens, el poeta ciego y misero, surgió ante los ojos de Rodó como una dulce revelación. Madrid y Barcelona pusieron sus almas desnudas y sensitivas en las manos evocadoras del peregrino lírico.

Florencia y Pisa, Turín y Bolonia, Tívoli y Nápoles, Milán y Capri, Sorrento y Módena, Palermo y Génova, Parma Castellamare fueron para los ojos ávidos y para el espíritu hechicero del tsamaturgo de "El Camino de Faraos", jalones de ensueños, jornadas de reminiscencias y peregrinaciones gloriosas de dolor y de nostalgias, de tristezas y de muerte porque marchaba solo y torturado, como un proscrito de su América y de su Uruguay...

Gustavo Gallinal, uno de los más inteligentes comentaristas de Rodó, ha escrito la siguiente silueta personal del Maestro: "Era Rodó esquivo y apartado. A falta de exterioridades brillantes y seductoras, poseía para vincular a su persona

(Pasa a la Pág. 55.)

Las Revistas

'Relámpago'



Anita Romero es una bella y joven coupletista y bailarina, que forma parte del conjunto artístico que bajo la denominación de "Revistas Relámpago", actúa, con brillante éxito, en "Campoamor".

Anita Romero, al hacer su debut en la Habana, ha sabido adueñarse de la voluntad de los espectadores que, por admirar sus encantos, acuden a diario a "Campoamor".

Las fotografías que aquí reproducimos pueden dar fe de la gentileza de Anita.

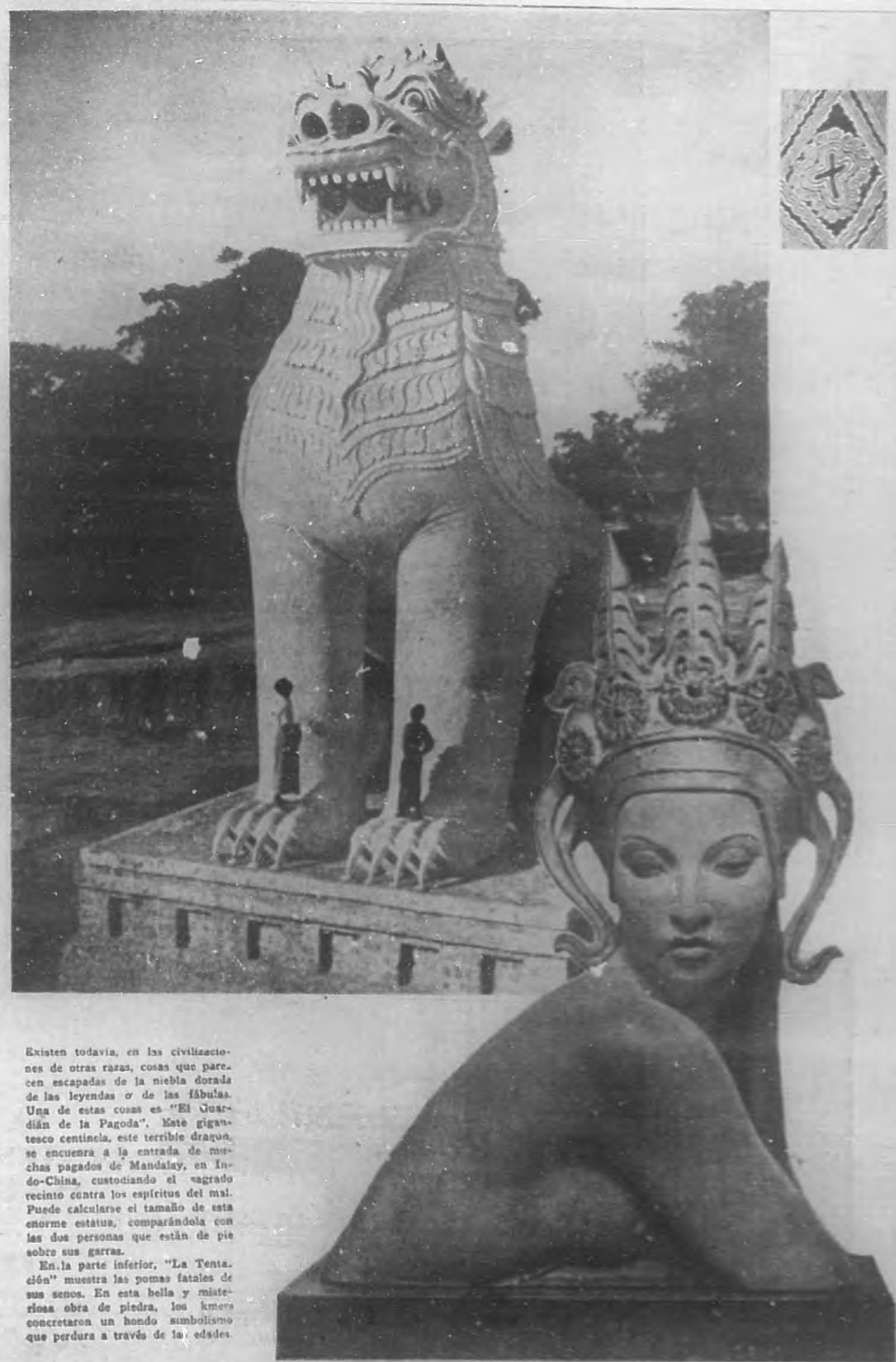


## TRAJES Y

En esta nutrida página, puede recrearse la vista, no sólo en el primor de esos trajes que moldean los cuerpos de cuatro bellísimas estrellas de la pantalla, sino también con el espectáculo de sus lindos rostros y piernas preciosas.

## ARTISTAS

Sin embargo, las deliciosas americanas han posado ante la cámara fotográfica, únicamente para mostrar estas admirables confecciones de la moda femenina, estos vestidos de una variada y exquisita elegancia.



Existen todavía, en las civilizaciones de otras razas, cosas que parecen escapadas de la niebla durante de las leyendas o de las fábulas. Una de estas cosas es "El Guardián de la Pagoda". Este gigantesco centinela, este terrible dragón, se encuentra a la entrada de muchas pagodas de Mandalay, en Indo-China, custodiando el sagrado recinto contra los espíritus del mal. Puede calcularse el tamaño de esta enorme estatua, comparándola con las dos personas que están de pie sobre sus garras.

En la parte inferior, "La Tentación" muestra las penas fatales de sus senos. En esta bella y misteriosa obra de piedra, los kmeros concretaron un hondo simbolismo que perdura a través de la edad.

El Templete fue construido en el lugar donde se dijo la primera misa y donde se reunió por primera vez el Cabildo de la capital de la Habana. Y el 19 de Marzo de 1828 se celebró su inauguración a la que asistieron notables elementos oficiales y personalidades de la sociedad habanera de aquellos tiempos.

El lunes de la semana actual, la Habana ha celebrado el primer centenario de la histórica construcción.



Figura en esta página un cuadro original del pintor francés Juan Bautista Vermay, director entonces de la Escuela de San Alejandro. El cuadro de Vermay representa el acto de la inauguración del Templete, con los personajes principales que asistieron a dicha ceremonia, entre los cuales aparecen hombres ilustres y cubanas hermosas.

La Habana le ha rendido un bello homenaje a la gran significación histórica del lejano acontecimiento.

MALTINA  
TIVOLI



VIGOR  
NUTRICION  
BELLEZA



## EL PRIMER CENTENARIO DE LA INAUGURACION DEL TEMPLETE



# TODOS SOMOS ACTORES



Los próximos días 31 de marzo y 1 de abril, se exhibirá en el teatro "Fausto", de esta capital, la nueva película de la "Paramount", "Todos somos actores".

Cuando se diga en elogio a esta cinta, habrá de resultar pálido ante la realidad.



Trátase de una comedia de esas, que a la vez que divierten hacen sentir y pensar, habiéndose distinguido mucho, en el curso de su imprensión, en su carácter de Director, el conocido Marshall Nellan.

Betty Bronson aumenta, con su adorable figurita, los atractivos de "Todos somos actores". Betty Bronson es una de las más lindas y sugestivas actrices del arte moderno, en los momentos actuales.

En la película ya salida y compartiendo los laureos del éxito, trabajan con Betty Bronson, Paul Sterling, Louise Dresser, Lawrence Gray, Henry Waltzall y otros muchos más, bien conocidos ya, por sus méritos de nuestro público.

El estreno de "Todos somos actores", habrá de constituir para el teatro "Fausto" un triunfo más.

Dorothy Sebastian, una de las más



famosas bellas de Hollywood.

Ramón Novarro en su nueva película que



ahora filmada, titulada "Rumbo a China".

**A**LARGAR el período de vida de las actrices del cine en la pantalla, se ha convertido en una ciencia. La colonia del cine en Hollywood, cuenta con más muchachas bonitas que cualquiera otra comunidad en el mundo, y las estadísticas prueban que estas muchachas conservan el vigor y la frescura de la juventud por tiempo no tan largo que las mujeres que se dedican a otras profesiones.

Las actrices de la pantalla continúan siendo jóvenes y hermosas, en razón de su estricta observación de las leyes de la higiene y así mismo porque evitan los sistemas de preservación de la hermosura, que no están absolutamente comprobados. La belleza del cine usa el arrebol con mucho menos frecuencia de lo que produce en sus mejillas el sonrosado de la salud mediante el ejercicio, una alimentación científica y una vida activa y vigorosa.

Sé muy bien que estas bellezas son la envidia de todas las mujeres del mundo. Y lo sé porque yo soy actriz cómica y no una de aquellas que lograron entrar al cine a causa de su cutis de nácar y su esbeltez de sílfide. Mis compañeras en otros aspectos más serios del drama iniciaron su carrera con espléndidas cualidades físicas, pero tienen que esforzarse mucho a la

verdad, para conservar la hermosura de que estuvieron dotadas.

Basta mencionar solamente a estrellas de la magnitud de Greta Galbo, Dorothy Sebastian, Joan Crawford, Marceline Day, Lillian Gish, Norma Shearer, Aileen Pringle y Gwen Lee, para destacar un grupo de mujeres que, conociendo el valor de la belleza y la salud, se empeñan en conservar durante muchos años el semblante y la figura de la juventud.

No es necesario decir la edad de algunas de esas estrellas. Algunas han trabajado en el cine por largo tiempo, otras son comparativamente nuevas en la pantalla, pero todas son ídolos del público. Se levantan muy temprano por la mañana, hacen ejercicio con regularidad y siguen los consejos de los maestros de educación física que las compañías cinematográficas incluyen en su per-

sonal. Millares de personas en los Estados Unidos conocen a estos profesores. Ellos han desarrollado un sistema de ejercicios y reglas de vida, que están conservando para su arte a las artistas del cine y manteniéndolas una norma de salud que permite ahorrar muchísimo dinero perdido antes a causa de enfermedades pasajeras.

Naturalmente, yo soy entusiasta partidaria de la higiene aunque no aspiro a la figura de

(Pasa a la Pág. 74.)

DESDE LA MECA DEL CELULOIDE

LA PRECIOSA SALUD DE LAS ESTRELLAS

POR LOUISE DRESSER

# LAS MUJERES DE PARÍS

El cable nos ha dicho, en estos días, que en París han empezado a darse cuenta de que hay una copiosa literatura que alumna a la mujer francesa.

Y que, pese a esa literatura, debe reconocerse que hay en Francia mujeres modelo de esposas, modelo de padres de familia.

Es decir, mujeres buenas. Y si en la propia Francia se ha llegado a esto, ¿qué no será en el extranjero, donde sólo se conoce a la mujer francesa a través de esa literatura infamante?

Esto vale la pena de ser comentado, aunque sólo sea como una simple glosa de la actualidad.

\*\*\*

De las mujeres de París, mucho podría contarte yo, lector, pues allí he vivido algunos años de mi inquieta juventud.

Y algo he de referirte algún día, cuando lance a la publicidad una de mis próximas novelas, planeada precisamente con el propósito de mostrar, en lo que me fué dable apreciarla, la bondad de alma, los nobles sentimientos, la enorme cultura espiritual de la mujer francesa.

El héroe de este libro es un hijo del Trópico, maculado por su tara ancestral, por un sensualismo feroz, que llega a París como a su serrano un sultán.

Y allí, lentamente, porque es un elegido del Dolor, va despojándose de su "hambre de mujer", para hacerse un "hambriento de amor."

Y en eso queda convertido, felizmente, algún tiempo después: en un enamorado, no de las mujeres, sino de la Mujer.

Más, para llegar a eso, el héroe de esta novela tiene que hallar primero, en las mujeres de París, el alma de la mujer francesa. Y este hallazgo es el que permite que se realice el milagro, que se deshaga el maldicio, que fenezca la hestia y surja el arcángel, que se redima el hombre, que el semi-civilizado se transfigure en espíritu superior.

\*\*\*

El alma de la mujer francesa, querido lector, no es ningún misterio trascendental, difícilísimo de aclarar.

El alma de la mujer, en general, es como la luz. La dificultad está más bien en poderla ver sin cegar, en resistir su luminosidad. Es en el hombre, es en nosotros, los varones, don de está la clave de eso que ha dado en llamarse "misterio inescrutable de la mujer."

Y el día que nosotros, los hombres, nos conozcamos mejor que hoy a nosotros mismos, comprenderemos mucho mejor "el eterno femenino".

\*\*\*

Un mediodía, habiense reunido, para almorzar juntos, tres amigos, compatriotas los tres.

Uno de ellos estudiaba Pintura. Otro era funcionario de la carrera consular. Y el tercero, era un escritor.

Juntos marchaban por el boulevard Clichy, en busca de un restaurant, y al fin se decidieron, tomando por la empinada calle de Lepic, a penetrar en uno de los muchos establecimientos que había por aquellos alrededores.

Subieron a un primer piso. El amolado salón, con vistas al boulevard, estaba casi desierto. Y digo casi, porque el único comensal que había allí, en aquel momento, era una joven, que hacía su colación.

Los tres amigos se miraron y por cierto acuerdo, con un aplomo que tal vez separados, no hubiera tenido ninguno de los tres, fueron a ocupar la misma mesa en que almorzaba la joven, pidiéndole permiso, naturalmente, si era

que no le molestaba que ellos escogieran aquel lugar.

¿Molestar? Oh, no. En París no se huye de las gentes, y mucho menos en un restaurant.

La francesita, que era bellísima, como ya habrá comprendido el lector, concedió amablemente el permiso, sonrió con expresión de ingenuidad, comprendiendo que los tres jóvenes, al mirarla, no habían podido resistir al deseo de estar próximos a ella, por el simple placer de estarlo, y, además, "por lo que pudiera ocurrir."

Desde entonces comenzó, para el artista pintor y para el funcionario consular, una ocupación más interesante que la de satisfacer su apetito: la de hacerse agradables a su vecinita, la de charlar con la mayor ingeniosidad posible, para llamar su atención.

La "demoiselle", sin embargo, después de haberlos observado a los tres un momento, con esa vaga curiosidad que despierta el extranjero siempre, y mucho más cuando, como en este caso, mezclaban al idioma francés frases vehementes, en criollo puro, siguió almorzando tranquilamente, y apenas si respondía con sonrisas discretas o con monosílabos poco alentadores a las interpeleciones directas, a los esfuerzos que hacían, para "romper el hielo", el funcionario consular y el artista pintor.

Porque el escritor no tomaba parte activa en aquellos manejos. Estaba triste, nostálgico aquel día, en que tal vez hervían demasiado las ambiciones de su cerebro, las ansias de su corazón.

Dos o tres veces ya sus dos compañeros le habían llamado la atención, en voz alta, sobre su taciturnidad. Y no precisamente porque ella les inspirara inquietudes verdaderamente serias, sino porque habían hecho de ella un tema de conversación.

Los muy pillastres habían dicho, expresamente para que lo oyera la vecinita, que había que vigilar a aquel hombre triste, que "con toda seguridad" estaba meditando arrojarse al Sena.

Y la "demoiselle", al oír aquella broma, se había limitado a clavar sus ojos en el taciturno escritor, diciéndole dulcemente:

—No esté triste, señor.

Minutos después, terminaba ella su modesto almuerzo y se levantó, despidiéndose gentilmente de sus compañeros de mesa. Les dió la mano, primero, al artista pintor y al funcionario consular. Y después, acercándose al escritor, le dió un tranquilo beso en la frente, le volvió a repetir, con dulzura: "ne soyez pas triste, monsieur", y dando media vuelta desapareció con ligereza del salón.

Los tres amigos se habían quedado estupefactos, ante esta acción. Después, el artista pintor y el funcionario consular tiraron a broma aquel beso, declarando que en lo adelante echarían mano de la "pose" de hombre triste, para enamorar mujeres, pues veían que aquello daba resultado.

Pero se engañaban los dos. La tristeza no es amable, ni atrae. Lo que pasó allí fué otra cosa, fué que un poder sabio y misterioso quiso que aquel escritor viera desde el primer momento, a los pocos días de su llegada a París, un resplandor divino, un fulgor revelador de la bondad de alma de la mujer francesa.

Porque aquel beso, lector, aquella caricia hecha a un desconocido por una mujer que no lo volvió a ver, no pinta al París vicioso, al París de las mujeres vendedoras de amor.

No fué, aquel, el gesto interesado de la cazadora de hombres. Fué la caricia honesta, suave, santa, de la verdadera mujer de París, la que no habría podido comprender muchos y la que, tal vez comprendiéndola, calumnien los escritores malvados y medioerces: la mujer que sabe ser compañera del hombre, amiga, camarada, hermana, madre amorosa del que sufre y lleva en la frente la aureola del Dolor.



Bebe Daniels, la linda estrella cinematográfica, nos demuestra en esta fotografía que del influjo de su belleza no pueden librarse ni aún los animales más feroces. El jaguar que con ella aparece, es una de las víctimas de los encantos de Bebe. En lugar de rugir y sacar las uñas, ha optado por dormirse beatíficamente en brazos de su sugestiva amiga. Y así es como al rey de las selvas americanas se ha convertido en un simple gato doméstico.

por  
Victor  
Hugo  
Tamayo



MÁS EXTRACTO  
MENOS ALCOHOL

**Trimalta**

EXTRACTO TRIPLE DE MALTA



# DE OTROS LARES



Un tramo del desagadero de Lone Pine, que forma parte del sistema de abastecimiento de agua de la ciudad de Los Angeles, el que se cree que haya sido afectado por la reciente rotura del dique de St. Francis, situado a cuarenta millas de dicha ciudad.



La foto muestra a Mr. Herbert Hoover, Secretario de Comercio de los Estados Unidos, en compañía de su señora esposa. Se asegura que Mr. Hoover será el candidato del Partido Republicano a la Presidencia de la República en las próximas elecciones.



El nuevo buque porta-aviones "Courageous", de la Marina Británica, en los momentos en que sale del puerto de Devonport para realizar su viaje de prueba. Este nuevo buque costará diez millones de pesetas.



Floyd Bennett, Ted Sorenson y Berni Hatchin, (de izquierda a derecha), miembros de la expedición aérea, que dirige el comandante Richard E. Byrd, tratará de llegar este año hasta el Polo Sur.

INTERNATIONAL NEWSREEL PHOTOS

# Por Esos Mundos



Un aspecto del distrito comercial de la ciudad de Hartford, en el Brasil. Una porción de esta importante ciudad ha sido sepultada por una avalancha de tierra y piedra descendida del Monte Serrat, situado en el centro de la población.



He aquí la escena del fusilamiento de la nurse Miss Cavell, en la película inglesa "Dawn". El gobierno germano ha prohibido que esta película sea exhibida en Alemania, ya que el mismo estadista inglés Austen Chamberlain alega que los hechos ocurrieran como la pinta esa escena.



El Príncipe de Galles, al momento del hipódromo de Goodwood, en Inglaterra, el día que ganó la carrera de los Coronas de Woburn y el Duques de Devonshire.



Las sirenas que decoran las fuentes de la Plaza de la Concordia de París, son limpiadas y abrillantadas al llegar cada primavera. La foto muestra a un obrero en los momentos en que realizaba esas operaciones recientemente.

INTERNATIONAL NEWSREEL PHOTOS



Jimmié Adams, acaba de filmar una interesante película, en la que la bella nadadora aparece con dos de sus focas favoritas. Jimmié, que dentro del agua hace prodigios, de seguro que habrán de admirar a los que acudan a verla en "Holy Maskeri", la nueva cinta cinematográfica a que hemos hecho mención. En pose tan sugestiva, lo único que se lamenta, al contemplarse a Jimmié, es no ser un "foco", más o menos incandescente.



Si el fiño de 22 meses que aparece aquí en posición de arrancar, hecho un tiro, no sale un buen atleta, será preciso echarle toda la culpa al padre, porque por la línea materna le viene de casta al galgo correr y saltar. La señora Rosa Butler, que aparece aquí, en una sugestiva pose "barriéntica", es la poseedora del record femenino de salto ancho sin impulso y de otros records de carreras y saltos. Ura de las competencias de hace dos años la ganó, sin que podamos explicar cómo, en unión del fiño, que por su facha, es un atleta de cuerpo entero. Ya ven los jóvenes casaderos que no hay que temer a las muchachas atléticas, aunque se trate de "sprinters"... ninguna de ellas piensa en correr.

INTERNATIONAL NEWSREEL PHOTO


**TOME CERVEZA**

**CLARA ESPECIAL**

## Polaris

# El Team Cubano Contra "Miami"

que integrarán el team femenino de singles. La bella chiquita del "Almendares Tennis Club", que ya lució a gran altura en Miami, volverá a demostrar sus progresos en esta competencia y hará de mí, como experto "scout", algo digno de ser tomado en consideración.

Lila Camacho, la formidable campeona, Zoilita Rodríguez, la temible zurdita de los chops incapturables y Graziella Roig, una verdadera virtuosa del racket, completan el equipo femenino de singles.

Otras estrellas integrarán el team de doubles femeninos: Lila Camacho irá con Gisela Comallonga y llevará a esa justa la fuerza moral de haber ganado el Campeonato Nacional tras una ruda lucha.

Las "runner up" del

torneo de doubles femeninos, Amalita Castañeda y Margot Torriente de Rose, integran el otro double.

Prácticamente, las siete mejores tennistas de Cuba están incluidas en esta selección, en la que sólo se ha atendido a la capacidad de cada jugadora.

FOTOS  
JOSE LUIS  
LOPEZ

Algunas ven "los toros desde la barrera": Graziella Roig, Nenetica García Longa... Amalita Castañeda, (al fondo) y un grupo de niñas, maraviloso.



El campeón París en su nuevo estilo, intentando un drive de back hand.

MIENTRAS el Campeonato Nacional de Tennis toca a su fin y mientras alrededor de las posibles sorpresas en los finales, se hacen los más variados comentarios, un cuarteto de expertos: Mario I. de la Hoya, Tony Carrillo, Casellas y Paco Muñoz, se reunió solemnemente para seleccionar al equipo que habrá de enfrentarse con los aguerridos players de Miami, en la próxima invasión de los sureños.

La autoridad de este cuarteto es innegable. Ellos controlan el sport del "racket" en Cuba y, aunque dotados de la máxima autoridad, nunca han dado muestras de absurdas parcialidades. Rogelio Paris, German Uppmann, Vicente Banet y Gustavo Vollmer, integrarán el team de singles masculinos y son, realmente, los cuatro ases en este aspecto.

El Campeón, aunque un poco decaído, tiene, igual que Banet, la experiencia en su favor, mientras que el duetto alemán, integrado por German y Gustav, representa la sangre moza y el pleno vigor.

Yo espero que en esta competencia, Cuco Uppmann sea la sensación, porque el muchacho que se formó en el "Lucky" tiene siempre el natural respeto a los viejos del patio y no juega frente a ellos todo lo que puede y sabe.

Con gran regocijo he visto que uno de mis "tips", la excelente jugadora y archisimpática dueña del más sugestivo "carrizal" que ojos humanos vieron, Elenita Daly, figura entre las



Rosita Vega, una de las estrellas del torneo nacional, observa la bola, a través de sus lentes de Harold Lloyd, con unas intenciones trágicas.

La campeona Lila... "a Dios rogando", sonrre al castiga una pelomita.



El alcance de nuestra "Lengüa", Margot Torriente de Rose, constituye la agüña de sus rivales.

La ausencia de Nenetica García Longa me extraña, pero sospecho que no ha de ser porque en el "ranking" se le conceda un puesto inferior al segundo.

Los doubles mixtos han sido combinados como si se tratara de formar un cuarteto de parejas "equilibradas", no como si se pretendiera formar dos fuertes y dos más débiles que se me antoja lo natural.

Lila Camacho jugará con Ricardo Morales, mientras que Rogelio Paris lo hará en unión de Margot Torriente. Graziella Roig llevará de compañero al doctor Vicente Banet y Amalita Castañeda tiene como "machacante" a Gustavo Vollmer.

Sospecho que por razones de "team work" se habrá seleccionado en esta forma, pero si es así, ¿por qué no han situado en el mismo court a la gentil Raquel Ramírez con Rogelio Paris?...

¿Es que han perdido nuevamente la cohesión que los llevó al triunfo en un reciente campeonato?...

Caramba con estos muchachos...



Alfredo Rodríguez, uno de los que más resistencia ha hecho a los "ases" en el torneo nacional.

# DEL MOMENTO SPORTIVO

Por LLILL'O JIMENEZ

**P**ARA triste de los garroteros y empenistas, terminó la temporada hipica. Es decir que evocando la rumba política pudieramos exclamar:

"Aé, aé, aé se acabaron los caballos"

Y nuevamente, los asiduos al Hipódromo, tendrán que ser de "a pie".

Porque los "bookmakers" no dejaron ni la sombra de un nickel en sus bolsillos.

Unos cuantos ciudadanos más, que, a regañadientes, y obligados por una fuerza mayor, son de "a pie".

\*\*\*

Pero no han de faltarnos "carreras". Además, de las que ya cada individuo da cada día, en pos de la meta lejanísima donde haya un plato de frijoles, tendremos competencias automovilísticas en el mismo Hipódromo de Mariano y justas de motos en el litoral de la bahía.

Ralp de Palma, Peter de Paolo y otros ases del volante, son los últimos turistas llegados a la Habana. Se disponen a dar unas vueltas por la pista de "Oriental Park", única cosa que hombres conscientes del peligro pudieran realizar en el óvalo angosto de un "track" construido para carreras de caballos.

El día que redacto estas notas, aun "Potaje" no ha prometido participar en las justas. El sería una de las mayores atracciones y no quieren pagarle lo que con razón exige lo mismo que los norteamericanos.

Solótzano es una atracción para ambos sexos. Recientemente, una señora ottonal declaraba al verlo descender del aeroplano de "El País":

—"Ese "Potaje" está para comérselo"...

\*\*\*

**Volvió Ponce de León y nos juró por su vida, que en el Sur fué un "jorocó" y conquistó "La Florida".**



Eladio Deza, el campeón de "Martí", que ha retado a Romeu, para un match por el Campeonato de Cuba entre amateurs.

Eladio Deza, uno de los más notables "amateurs" de billar, acaba de vencer en el torneo de carambolas por tres bandas organizado por el Club "Martí".

Deza rindió una triunfal jornada y fué de-za manera como logró apoderarse del trofeo, pese a los esfuerzos férreos del señor Jiménez—el hermano del Campeón amateur de carambolas al cuadro—que al fin logró el segundo lugar en la competencia.

Pero las cosas no se detienen ahí: el vencedor ha retado al joven Antonio Romeu Jr., para un match en opción al campeonato de Cuba... que posee Velázquez.

¿Qué dice a todo esto el señor Pagés, representante de la "Brunswick" y organizador del Torneo Interclubs?

¿Cuándo comienza ese torneo que tiene el máximo carácter de Nacional?...

En él pudieran enfrentarse Romeu, Deza y otros que creen poseer tanto lustro como este duetto.

Esperamos la respuesta...

\*\*\*

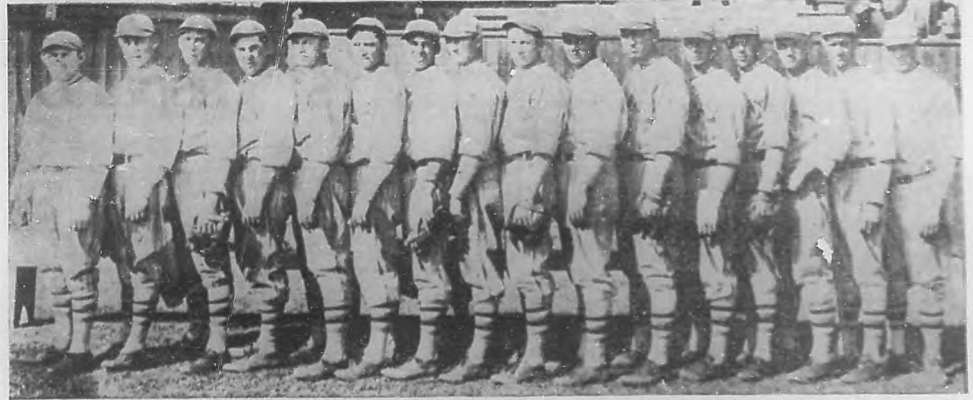
Comenzó un nuevo campeonato de "basket" femenino, el jueves. Los cuatro formidables "fives" "Loma Tennis", "Vedado Tennis", "Club Atlético de Cuba" y "Universidad", lucharán por la Copa "Caracena", que dona el Presidente de la Federación de Basket.

Los juegos se efectuarán en el "floor" de los bolcheviks y es lo que dicen las chicas del doctor Guzmán (¡que ya quisieras tú!): si ganamos fuera del patio: "¿qué no haremos en el nuestro?"

Las gentiles marquesitas piensan, por su parte, que ahora podrán prescindir de la natural cortesía de que hicieron gala con sus huéspedes, en el anterior campeonato.

\*\*\*

Mark Koenig, el short-stop de los "Yankees", ha cometido errores costosos durante durante las prácticas de primavera, en los juegos de práctica contra el San Luis. Fué a él también a quien hace dos años debieron su derrota contra los Cardenales—una derrota inicua—las huestes de Miller Huggins...



Con la posible sustitución de Andrew Cohen, por Rogers Hornsby, el infield de los "Gigantes" se presentará completo este año en la contienda de la Liga Nacional. Aquí tenemos, en cambio, al nutrido grupo de outfielders que aspira a tomar un puesto fijo en el team. De izquierda a derecha: Frank J. O'doul, de 21 años, procedente del club "San Francisco", zurdo, de 160 libras y 6 pies de estatura. Arthur Jahn, de 29 años, del club "Los Angeles", derecho, de 185 libras y 6 pies de estatura. James Welsh, de 25 años, procedente del Boston Nacional, zurdo al bat y tira a la derecha, de 175 libras, 6 pies 1 pulgada de estatura. George Henry, Eddie Roush, de 35 años, zurdo, 186 libras y 6 pies. Reese, (también infielder) de 24 años, de los Gigantes, derecho, 180 libras y 5 pies 11 pulgadas. Leslie Mann, de 35 años, de los Gigantes, derecho, 188 libras, 5-10. Melvin Ott, de 19 años, de los Gigantes, derecho, 160 libras, 5 pies 9 pulgadas. George Harper, 36 años, de los Gigantes, batea a la zurda y tira a la derecha, 160 libras 9 pies 7 pulgadas. Charles Pullis, 24 años, del club "Bacon", derecho, 170 libras, 5 pies 9 pulgadas; y Fincher, ya eliminado.

INTERNATIONAL NEWSREEL PHOTOS

## LOS LANZADORES DE MC GRAW PARA 1928

Los lanzadores de los Gigantes en el "training camp" de Augusta. De izquierda a derecha; Jack Levy, de Charlotte, 25 años, derecho. Chester Nichols, del Jersey City, 31 años, derecho. Henry T. Boney, de 23 años, de los semi-profesionales, batea a la zurda y pitchea a la derecha. Fred Fitzsimmons, de los Giants, 27 años, derecho. Larry Benton, del Boston, 31 años, derecho. W. H. Clarkson, de los Giants, 29 años, derecho. Dilkes (eliminado) Virgil Barnes, Giants, 31 años, derecho. Ned Porter, 22 años, del Waycross, batea a la derecha y pitchea a la zurda. Leo Mangum, 28 años, del Buffalo, derecho. James Chaplin, 23 años, del Jersey City, derecho. William Walker, del Denver, 25 años, batea a la derecha y pitchea a la zurda. Ben Cantwell, de 26 años, del Jacksonville, derecho. Frank Henry, de los Giants, 28 años, zurdo. Arthur Johnson, 27 años, del Fort Smith, derecho y zurdo. Faulner (conocido de los cubanos) del Toronto, 28 años, batea a la derecha y pitchea a la zurda. Como se ve, McGraw ha llevado un verdadero ejército de lanzadores novatos al "training camp"...



# "Alianza" vs "Hispano"



El capitán del equipo peruano con el ramo de flores tradicional.



Y el capitán del "Hispano" con el típico ramo de la paz...



El equipo visitante del Perú que se enfrentará mañana de nuevo con los "Tigres" para decidir el empate.



Los capitanes del "Hispano" y del "Alianza" después del cambio de ramos de flores, en unión del árbitro, que funge aquí como de cura...



Y los "Tigres" del "Hispano", que probaron su calibre al empatar con el formidable grupo visitante.

FOTOS JOSE LUIS LOPEZ

**RIT**

20 **RIT** 20

TINE DESTINE • LAVA

El colorante ideal para toda clase de tejidos.

Nunca diga tinte—diga RIT.

En boticas y sederías.

# No

OLVIDE QUE NUESTROS ESPEJUELOS CON CRISTALES DE PRIMERA GRADUADOS PARA SU VISTA ~ VALEN 3 pesos

IMPERTINENTE para NIÑA SESENTA CENTAVOS PRECIOS DE FABRICA

**LOS RAYOS X**

**GALIANO 88A**

Entre Sn Rafael y Sn José

ANTES DESPUES

DE TOMAR LAS SALUDABLES PILDORAS ORIENTALES

Aún la mujer más engrasada y promueve el bello desarrollo de su busto si toma las PILDORAS ORIENTALES. Hermosas y embellecen, hacen atractivos a las damas. Fídelas en Boticas. Folleto descriptivo. Dep. E. Oculistas. Apart. de 12144

## Rodó en Europa: su Muerte Dramática

(Viene de la Pág. 36.)

el afecto y el respecto. un fondo claro de bondad caballeresca; se recibía a su lado la emanación de un espíritu de la más acendrada lealtad y de sinceridad transparente... Cierro los ojos y aún me parece verle que se aleja, con su pesada marcha. Veo su alta y desgarrada silueta; ceñido el cuerpo por un chaquet, los brazos abandonados, con las manos hacia atrás, rígidas, en un gesto muy suyo; la cabeza hundida entre los hombros, los lentes muy bajos, la mirada abstraída y como ausente de las cosas...

Tanío Julián Nogueira como Vicente Clavel han escrito crónicas ácidas y tristes sobre los últimos días de abandono y de dolor de Rodó.

Roído por la melancolía de la patria lejana, apretada el alma de nostalgias y mordido el corazón por las desoladoras tristezas del exilio llegó en su peregrinación a Palermo en abril 3 de 1917, hospedándose en el "Hotel des Palmes", habitación número 215. Venía de Nápoles. En el "Hotel des Palmes" comenta el escritor uruguayo Vallejo, se inició la crisis de la tragedia silenciosa de Rodó. Este quiso buscar un poco de paz en el silencio y en la quietud de Palermo, a donde llegó conservando "el más riguroso incógnito de su persona." Se vestía diariamente con un chaquet roído, descosido y deshilachado, calzando a la vez unas botas enlodadas. No hablaba con nadie, pasada los días, abismalmente. Su alimentación era sobria, como la de un penitente austero y raro.

Su permanencia en Palermo se prolongó cerca de un mes. Todos los días salía del hotel de paseo, regresando temprano a su habitación.

Vallejo cree que el Maestro se llevó a la tumba el secreto de su dolorosa tragedia, ruía tragedia de aislamientos y decepciones y hoscas misantropías durante los últimos meses de su permanencia en Europa. No, Rodó no se llevó en su ataúd el secreto de su gran drama íntimo, no, porque este hondo dolor suyo era hijo de la indiferencia y de la bastardía con que lo trataba su América y su Uruguay, dejándolo abandonado en sus negras miserias materiales en el lejano destierro que se impuso. Nuestros grandes escritores, cuando son no-

(Pasa a la Pág. 56.)

"Mun" hace desaparecer todos los malos olores de la transpiración.



Conserve el encanto de la frescura de su piel!

Millones de mujeres que se preocupan sinceramente de estar por encima de todo reproche en lo que se refiere al encanto de su persona, están profundamente agradecidas por la bondad de "Mum"—la crema desodorante, blanca como la nieve—que neutraliza por completo los olores producidos por la transpiración.

Un poquito de "Mum" aplicado bajo el brazo y en otras partes del cuerpo, al vestirse, mantiene día y noche esa encantadora frescura característica del cuerpo femenino.

Lea el folleto que viene con cada tarro de "Mum" pues en él se detallan en tono íntimo otras aplicaciones importantes que tiene "Mum".

MCKESSON & ROBBINS, INC.  
Agentes para la Exportación  
NEW YORK, EE. UU. de A.

MEDICACIÓN ALCALINA PRÁCTICA Y ECONÓMICA

## Comprimidos Vichy-État

3 o 4 comprimidos en un vaso de agua.

TODAS FARMACIAS

# UNA CASA DE \$ 1300

o UN AUTOMOVIL de igual precio o MUEBLES a SU ELECCION por un bono mensual de 20-30 y 40 cts. o póliza mensual de 60 cts. \$1.00 y \$1.20.

## AMORTIZABLES POR LA LOTERIA NACIONAL

Indemnización de \$ 300 por inutilidad física y cuando tenga acumulada la 3ª parte

ADQUIERE UNA CASA DE \$1000 A 3000 PAGANDO EL RESTO EN MODICO ALQUILER.

SOLICITAMOS AGENTES EN CADA POBLACION DE LA REPUBLICA.

# American Bungalows Co

OFICINA: PERSEVERANCIA 44 BAJOS. Tel. M-8026

## Vestidos de Olán de Hilo

El calor se aproxima: para combatirlo tenemos que prepararnos, comprando en esta casa vestidos de warandol y olán; tenemos a la venta una gran colección a precios nunca vistos.

|  |         |
|--|---------|
| Vestidos de olán lino puro. Mangas largas a .....  | \$ 3.50 |
| Vestidos de Warancol, bordados al pasado, a .....  | " 2.50  |
| Vestidos de lino olán, bordados, a .....           | " 3.50  |
| Vestidos de Seda Flat Crep, a .....                | " 7.98  |
| Vestidos de Georgette, con refajo, a .....         | " 9.98  |
| Vestidos de Flat seda, a .....                     | " 5.98  |
| Vestidos de Georgette Flores, a .....              | " 10.98 |
| Vestidos de tafetán noche, a .....                 | " 9.98  |
| Infinidad de modelos de Warandol bordados, a ..... | " 1.25  |

Somos únicos en la Habana, que pueden vender sumamente barato.

SERVIMOS PEDIDOS AL INTERIOR

### "LA CASA DE LAS SEDAS"

GALIANO 23, entre Animas y Trocadero.

TELEFONO M-8323.

## Los Dias Calurosos

debilitan y extenuan el organismo especialmente en las personas entradas en años. Para recuperar las fuerzas se hace imprescindible un tónico reconstituyente. El Extracto Compuesto de Accite de Hígado de Henry S. Wampole contiene ingredientes reconocidos como insuperables para devolver al cuerpo todo su vigor natural y a la mente su actividad propia.

De venta en las farmacias

La "S" del Sello es el Signo de Seguridad para Su Salud y la de los Suyos. Búsquela y jamás acepte Substitutos.

The Henry S. Wampole Company  
BALTIMORE, MD., E. U. A.



Tome sus propias vistas cinematográficas con

## "FILMO"

la cámara de perfección.

Recuerdos vivos del nene, de la familia, etc. Vea usted en años futuros a usted mismo y a sus amigos haciendo todo lo que hoy tanto le gusta. Visítanos y tendremos mucho gusto en darle una demostración que lo convencerá.

American Photo Studios  
ZENEJA (NEPTUNO) 48.

## Rodó en Europa: su Muerte Dramática

(Viene de la Pág. 55.)

bles, libres y altivos, verdaderos padres espirituales de nuestra nueva raza indo-americana, con frecuencia se les ha dejado abandonados, se les ha despreciado, se les ha lanzado a la miseria, porque no han sabido comerciar con sus talentos y con sus ideales ante los pretos de nuestros manillados Capitolios. El dolor y la tristeza de Rodó fueron productos de sus designios, al verse aislado, pobre e incomprendido, al verse vencido y ridiculizado por los felones de nuestras aldeas literarias y de nuestras parroquias mezquinas, obtusas y charlatanas. El caso de Rodó no es único, es plural, está concretado a todos nuestros gloriosos intelectuales que hicieron de la dignidad una fe personal. ¿Para qué citar ejemplos, si son palpables?

Una mañana, al entrar la camarera en la habitación, Rodó le manifestó que se encontraba muy enfermo.

El raro huésped del "Hotel des Palmes" había despertado simpatías en el ánimo de todos sus vecinos de hotel, y, al enterarse éstos de su enfermedad, se congregaron ante su lecho, solícitos y bondadosos para prestarle consuelo y alivio a sus dolores físicos. La Princesa Bancina de Palermo, piadosa y materna, colocó con sus manos en el cuerpo del ilustre enfermo, una bolsa de agua caliente con los deseos de que sintiera alguna mejoría. El doctor Sappuppo fué llamado por el propietario del hotel, señor Marcucci, quien salió a buscar una camilla cuando el citado doctor declaró de grave el estado del paciente, tal vez atacado de meningitis, pidiendo su inmediato traslado al hospital. A la una de la madrugada de abril 30, Rodó fué conducido, en el silencio de una noche tenebrosa, al hospital "San Severo". Al llegar a las salas del hospital citado, ya estaba en estado comatoso, certificando el médico de guardia, algo incierto, que padecía de meningitis cerebro-espinal. Ni un solo instante de conciencia tuvo Rodó en el hospital.

El día primero de mayo de 1917, a las diez de la mañana, murió Rodó, a los cuarenta y cinco años de edad, en el más triste de los anónimos, ausente de su patria natal, de sus familiares, de sus pocos amigos y de sus discípulos, y en la más vergonzosa pobreza. Como no había Cónsul del Uruguay en Palermo y como el Cónsul de la Argentina vió la muerte de Rodó con indiferencia, los señores Marcucci y Pogiarini, se hicieron cargo del cadáver y le dieron sepultura.

Así ha muerto el más grande y genial pensador de la América, mágico como Gouyau, inmenso como Renán, ilustre como Marco Aurelio, e inmortal como Aristóteles: Rodó.

Su patria ha reivindicado su memoria, llevando sus sagrados huesos al Panteón Nacional de Montevideo. Falta la reivindicación de Indo-América.



## Velando por la salud de la Infancia

(Viene de la Pág. 21.)

barazadas inscriptas en el Servicio, es la reacción Wassermann, con lo que hemos obtenido resultados muy halagüeños. Para demostrarlo basta que le cite el caso reciente de una señora que tenía una historia de cinco embarazos con quince abortos, y la que después que se inscribió en el Servicio y se le practicó la mencionada reacción, obtuvo, como resultado del XVI embarazo, una criatura perfectamente sana y muy hermosa, con la que está loca de contento. El Consultorio Pre-natal cuida también que las embarazadas vayan a dar a luz al Hospital de Maternidad, donde son muy bien atendidas y se les prestan todos los cuidados que prescribe la Ciencia Médica Moderna. El tercer aspecto de nuestra labor en beneficio de la Infancia, está representado por el Consultorio Post-natal, el que toma a su cargo la dirección higiénica de los niños después de nacidos, reglamentando su alimentación y su vestuario, procurando mejorar las condiciones higiénicas de sus camas y habitaciones, combatiendo el uso de las teteras, preservándolos, por los medios adecuados, de enfermedades contagiosas, como la viruela y el tifus, investigando el parasitismo intestinal, que tantos estragos causa en la niñez, y aplicando tratamientos para su extinción, y, por último, inspeccionando las condiciones de las vías respiratorias superiores, practicando operaciones de las amígdalas y adenoides, a los niños propensos a contraer esos padecimientos, librándolos de las infecciones a repetición, que tan penosos resultan. Esos exámenes y operaciones las realiza el doctor Barreras, en el Consultorio que la Secretaría de Sanidad tiene establecido en el Hospital "Mercedes", el cual está anexo a la Cátedra de Pediatría del profesor Angel Arturo Aballi.

El Departamento Dietético o Laboratorio de Leche.

La Asociación de Vagueros y Abastecedores, se ha impuesto la noble misión, que hasta el presente no ha dejado de cumplir, de poner a disposición del Servicio de Higiene Infantil, cierta cantidad de leche diariamente, para que sea repartida gratis entre las madres inscriptas que carezcan de recursos para comprarla.

Pero la Secretaría de Sanidad, teniendo en cuenta que hay niños que no pueden ser lactados por su madre y que además, a causa de trastornos gastro-intestinales, no toleran la leche de vaca, ha establecido un Departamento Dietético o Laboratorio de Leche. En ese Departamento, a cuyo frente se halla el doctor José Luis Cubas, médico joven y de brillante porvenir, se modifica la leche que se facilita a cada niño enfermo, de acuerdo con fórmulas individuales, las que son productos de un detenido estudio de las condiciones gastro-intestinales del niño de que se trata. Es decir, que de la leche que facilitan a ese niño, se eliminan aquellos elementos que le son dañinos, dejando los que pueden contribuir, sin perjuicio alguno, a su nutrición. Como se comprende fácilmente, la utilidad de este Departamento es extraordinaria y la idea de su creación, digna de las mayores alabanzas, ya que proporciona a las madres pobres, ciertos recursos para criar a sus hijos, que de otro modo no podrían adquirir por no permitirlo su situación económica.

El Departamento de Alpinoterapia. Sirviéndonos amablemente de "cicerone", el doctor Portela nos lleva al Departamento de Alpinoterapia, donde un grupo de niños, acostados sobre una mesa grande y con sus cuer-

(Pasa a la Pág. 64.)

Medias  
REALSILK  
Seda Pura



# CASTORIA

de Fletcher

¡MADRES! La Castoria Fletcher es un sustituto agradable e inofensivo del aceite de palmarisí, el élixir paregórico, las gotas para la dentición y los jarabes calmantes. Especialmente preparada para

los tenes y los niños de cualquiera edad.

Recomendada por los médicos.

Con cada frasco van instrucciones detalladas para su uso. Para evitar imitaciones, fíjese siempre en la firma

W. H. Fletcher

## Una Aspiración ... y mueren

Las sabandijas aspiran Black Flag y caen muertas. Así sean moscos, moscas, cucarachas, pulgas, chinches, u hormigas. Viene en polvo o líquida. Compre Ud. hoy la forma que prefiera.



MATA INSECTOS

Para el dolor de garganta no hay nada tan eficaz como hacer gárgaras de DIOXOGEN porque así se destruyen los microbios que causan la infección. Es ideal para la boca porque no es venenoso ni tiene mal gusto.

## Dioxogen

1664





## Resuelva el problema de su salud

Indiscutiblemente, nada hay tan valioso como la salud. Quebrantada ésta, por poco que sea el malestar, se desequilibra el problema de la vida. Y sin robustez y tranquilidad apenas vale gozarla.

No caiga usted en la tentación de tomar pastillas de drogas o alcoholados, que apalean el organismo. Debilidad es casi siempre deficiencia de nutrición en el organismo y para esto no hay nada tan beneficioso como los ricos elementos nutritivos que contiene la Emulsión de Scott. Pruébela para convencerse.

# Emulsión de Scott

Rica en Vitaminas



## EL ENEMIGO INTERIOR

Quando vemos a esos hombres que, capacitados para ser felices por sus cualidades y sus méritos, son todo lo contrario, pensamos en algo misterioso e inexplicable que es como la obra de una fatalidad siniestra. Atribuímos sus desventuras a fuerzas ocultas y terribles, hasta que oímos a uno cualquiera que dice:

"Ese hombre lleva su enemigo dentro."  
¿Dentro de dónde?, nos preguntamos. Y al momento nos respondemos: Dentro de sí mismo. Entonces comprendemos que hay muchos que tienen un enemigo interior que es el más peligroso de todos contra quienes hay que luchar. Este enemigo puede ser nuestro carácter; puede ser también nuestro amor a la verdad; a veces no consiste más que en nuestra independencia; otras, en nuestra altivez, y la mayoría, en la sinceridad.

Ser sinceros, pues, es un grave inconveniente. Constituye una de las mayores desgracias que pueden afligir a los que tenemos que vivir en un mundo lleno de ficciones y mentiras. El amor a la justicia no es menos pernicioso, y no digamos nada del espíritu de la independencia. La esclavitud moderna es una cosa tan seria como respetable. La humanidad tiene el sentimiento de la esclavitud arraigado de tal modo, que cuantos han querido redimirse de sus cadenas han pagado con su vida sus generosas idealidades.

La humanidad por quien luchaban, se ha encargado de sacrificarlos y perseguirlos. Todos los redentores han sufrido la misma suerte. No hubo, hay ni habrá apelación contra su condena. Son los predestinados y los malditos que no tardan en sufrir el castigo que merecen por la sola falta de querer para los hombres libertad y gloria.

Estos son, pues, nuestros enemigos interiores, esos enemigos de dentro contra quienes tenemos que defendernos ciega y heroicamente. Si dejamos que se nos impongan estamos y estaremos perdidos, y seremos uno de aquellos de quienes dicen muchos:

"Es muy bueno, muy grande, etc.; pero tiene su enemigo dentro."

Juan López Núñez.



El exceso de ácido úrico en la sangre provoca terribles accidentes: gota, Reumatismo, Cólicos nefríticos, Arterio esclerosis, etc. Para hacer desaparecer el ácido úrico, ningún remedio tiene tanto valor como la

## PIPERAZINE MIDY

Representantes para Cuba: Apartado 137, Habana.

ESPADAS SON TRIUNFOS

## Narciso López y el general O'Donnell

Por Sargento Buena Espada



EL GENERAL  
NARCISO LOPEZ

**H**ACIA ya dos años que había muerto en España aquel triste y célebre rey Fernando VII, cuando hubieron de ocurrir los hechos que vamos a relatar.

España, dividida en dos bandos, luchaba, tiñendo su suelo con la sangre de sus hijos, en la más abominable de todas esas revueltas civiles. De un lado los carlistas hacían un bravo alarde de valor, deseosos de librar a su patria del baldón de unos reyes, que después de perder lo mejor de su imperio colonial, habían embrutecido al pueblo. Y del otro, batiendo el cobre con no menos tesón, estaban los isabelinos, grupo que, a los ojos del mundo, defendía la legalidad, ya que luchaba por el poder, legalmente constituido.

La flor y nata de la nobleza española, militaba en los dos bandos. Y como quiera que se trataba de una guerra de ideales, los alardes aislados de heroísmo y los combates personales, no eran escasos. Las dos causas tenían paladines prestigiosos, que no vacilaban en romper lanzas, ora por don Carlos, ora por la Reina.

De entre las huestes carlistas sobresalía, por su habilidad en el manejo de la lanza, el general O'Donnell. El bravo militar estaba conceptuado como la primera lanza del Ejército insurgente, siendo su habilidad en este sentido insuperable.

Otro tanto ocurría, en el ejército isabelino con el brigadier Narciso López. Nacido como Bolívar, en Caracas, Narciso López no olvidaba a la América, sumida aún en parte, en la esclavitud. López, con las estrellas de brigadier sobre los hombros, luchaba por la causa isabelina, porque de las dos, era ésta la más liberal y la más tolerante.

El triunfo del carlismo hubiese significado un intento desesperado de reconquista, por parte de España. Y de ahí el por qué Narciso López, antes de venir a ofrendarle su vida a la causa de nuestra independencia, luchó con los arrestos de un Caballero de la tabla redonda, por la estabilidad del ingrato régimen, que años más tarde iba a sancionar su sentencia de muerte.

Como dejamos dicho, López y O'Donnell eran las dos mejores lanzas de España. En justas y torneos lo habían demostrado, no teniendo ambos, en sus respectivos campos, quien osara disputarle esa supremacía.

Romántico y generoso, deseando O'Donnell medir sus bríos con López, al encontrarse ambos en Navarra, al frente de sus respectivos Ejércitos, hubo de enviarle el siguiente cartel de desafío:

"Al General Brigadier Narciso López,

En su campamento.

La Caballería del Ejército de don Carlos no desea otra cosa que habérselas con la de doña Cristina. Pero como las batallas son desiguales, ya por la posición, ya por el número de combatientes, nosotros, jefes de los dos partidos, podríamos, a ejemplo de los antiguos caballeros, escoger un número igual de soldados y apelar únicamente al valor. Por mi parte, juro por mi

honor que no llevaré a mis órdenes si no el número de tropas convenido y espero que mi enemigo hará lo mismo. Saludo a todos los antiguos compañeros de armas que tengo el Ejército de doña Cristina y les deseo toda clase de prosperidades, fuera de los combates, por que yo no tengo enemigos sino en el campo de batalla."

El reto fué recogido por el brigadier Narciso López. Después de responder a O'Donnell, dió cuenta a sus tropas del cartel de desafío, en ardiente proclama, la cual terminaba de la siguiente manera:

"Espero únicamente la indicación del lugar de este duelo, para conducirlos al combate. La muerte es una noble recompensa para quien tiene sangre española en las venas. Veréis a vuestro frente, en este duelo romántico, a vuestro comandante general."

Mucho se habló y mucho se dijo de este combate. Mas por desgracia, los jefes superiores de ambos Ejércitos se opusieron al encuentro por razones políticas.

La derrota de uno u otro núcleo hubiese influido en la moral del Ejército, preparándole así al vencedor el camino de la victoria definitiva.

En Cuba, entonces bajo el yugo de la Metrópoli, el hecho tuvo gran resonancia. Las simpatías de los nativos estaban por los isabelinos, que como hemos dicho defendían la tendencia liberal, frente a las ideas reaccionarias, que pretendían implantar con su triunfo, los carlistas.

¡Qué ajenos estaban, en aquel entonces los cubanos de pensar que el brigadier Narciso López, la primera lanza del Ejército de Doña Cristina, iba, años más tardes, a desembarcar en Cárdenas, tremolando el pabellón que hoy veneramos, como símbolo de nuestra independencia!

Narciso López, siempre heroico y siempre valiente en aquella oportunidad, hubiese vencido y humillado al general O'Donnell, como años más tarde vendría y humillaba en Las Pozas, a su mortal enemigo, el general Enna, muerto por la espalda en los instantes que se daba a la fuga, derrotado por un puñado de insurgentes



**EL JARDINERO.**—Dónde ha visto usted colores más hermosos que los de mis flores.  
**DOÑA COLOINA.**—No sea usted tonto, "WIKI" los tiene mejores!

Y así es porque Doña Coloina tiene en su casa hasta las flores, las de tela, claro es. Muchas señoras siguen ignorando que con muy poco gasto pueden renovar por completo el interior de una casa; vestidos desfilidos, colchas y cortinas anticias, tapetes descoloridos dicen muy poco en favor de su ducta, que puede darles la apariencia de nuevos con el empleo de las tintas alemanas "WIKI". Exhíjales en las tiendas de artículos para señoras, droguerías y farmacias.

De venta por:

**HNS. FERREIRO Y CIA.**  
RICLA (MURALLA) NUM. 98.

## NOCHE DE ABONO

(Viene de la Pág. 21.)

sabes que no quiero ni puedo querer a nadie más...

Lily.—¿De veras? Si es así deme su tarjeta.

Luis Felipe.—Tómala.

Lily.—Escribame en ella eso que me ha dicho.

Luis Felipe.—Pero...

Lily.—Ve como no se atreve...

Luis Felipe.—Sí, me atrevo (escribe sobre la cartulina, rápidamente unas palabras, le besa la mano y se va precipitadamente.)

Lily, (entrando al palco muy serena, guardando la tarjeta en su escote).—Esta ópera es aburrida. ¿Te parece que no vayamos, Totó?... Vámonos, mamá, es cursi quedarse hasta el final.

111

(En el automóvil, camino de su casa. En un rincón, doña Socorro está perfectamente dormida. Lily y Totó inquietas, no saben cómo empezar. Por fin, Lily rompe el silencio.)

Lily.—¿Qué, ya te resolví tu consulta Luis Felipe?

Totó.—(enigmática.) Psé... tal vez... no tenía importancia.

Lily.—¿Y él te quiere, no es así?

Totó.—Por supuesto.

Lily.—¿Te lo ha dicho?

Totó.—Claro.

Lily.—Pues mira... (le alarga la tarjeta en la cual él había escrito estas palabras; Te quiero, Lily, te quiero.)

Totó.—(Palidece, se muerde los labios.) Esto es una canallada.

Lily.—¿Mía o suya?

Totó.—De los dos.

Lily.—Para que te fies de los hombres. Advertiéndote que a mí me tiene sin cuidado... pero si yo quisiera...

Totó, (llorando).—No eres buena conmigo, Lily... yo que tanto había soñado, yo que esperaba...

Lily.—No flores tonta, alégrate. Ahora te habrás convencido de que es falso como todos. Yo he flirtado con él porque es la moda... pero nada me importa, mira... (Cogiendo la tarjeta la rompe en pedacitos y la tira por la ventanilla. Con su brazo da en la cara a Doña Socorro.)

Doña Socorro.—(despertando y viendo llorar a Totó.) ¿Qué pasa, Totó, lloras?

Totó.—No señora, es el "rimmel" que se me ha metido en los ojos.

Doña Socorro.—Cuando yo lo digo... esa moda...

Lily.—¿Qué sabes tú de la moda, María?

Totó.—ES verdad, mamá, ¿qué sabe a Lily.) ¿Qué sabe usted de la moda?



CASAS Y SOLARES A PLAZOS

SIN INTERES

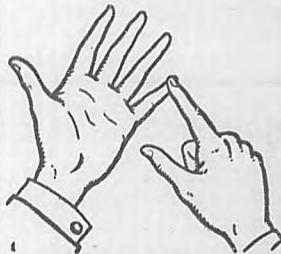
## CASAS

Por \$300 al contado y el resto por mensualidades de \$20, las vendo listas para habitarse, en Repartos, a veinte minutos del Parque Central, por tranvías y ómnibus. Aprovechen ocasión.

A. PEREZ USICH

SAN RAFAEL 62-B.

HABANA.



Cuente bien con los dedos los efectos de la SOLUCION PAUTAUBERGE:

- 1º Aceptiza el intestino;
- 2º Facilita la expectoración;
- 3º Suprime la tos;
- 4º Cicatriza las lesiones;
- 5º Aumenta el apetito y las fuerzas.

L. PAUTAUBERGE.—París y todas las farmacias.

## Hombres Vigorosos

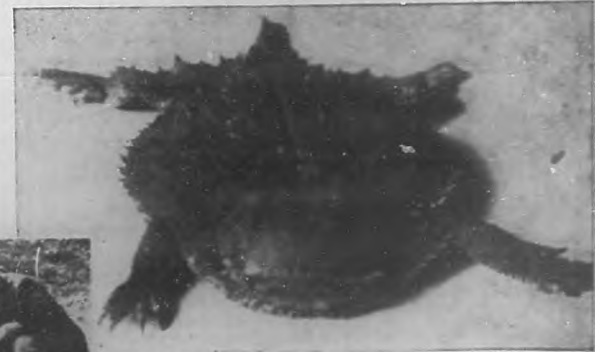
Hacen el tratamiento científico moderno representado en las tabletas SEXOFORT (producto alemán.) Con su uso se consigue el rejuvenecimiento, sin los efectos de los remedios antiguos. Producto opoterápico que estimula la función de los órganos, dando vigor y energías. Indicado en la falta de vigor por trabajo intelectual, neurastenia, nerviosos, diabéticos, etc. Solicite hoy el folleto con certificados de bondad, al Representante de Pharmadenta, Apartado 1244. Habana.

## CON LENTE DE AUMENTO

FANTASIA CIENTIFICA

Con las vértebras del "plesiosaurio tres ojos" han hecho los sabios descubridores el esqueleto de este animal que vivió hace nada menos que CIENTO MILLONES DE AÑOS... según dicen los sabios.

Pero llegamos a esta conclusión: ¿Qué saben los sabios? Porque es muy bonito decir esa cantidad de años con convencimiento. La cuestión es demostrarlo. ¿Qué el plesiosaurio tiene tres ojos? Y bien; lo mismo pudo tener cuatro. Que vivió cien millones de años antes, lo mismo pudo haber vivido doscientos... ¿Pero quién es el guapo que lo advina? Como en matemáticas todo es cuestión de números, cuando se embullan los científicos a poner cerros no hay quien les lleve la contraria.



### UN ANIMAL ENVIDIABLE

Ni es cangrejo, ni tortuga ni lan dos cosas. ¿A qué no añadas, lector, qué animal es éste?... Pues nada menos que un "sapo coronado", animal que se cría en Texas.

Pero lo grande, lo admirable, lo maravilloso de este animal, es que para él no hay crisis, ni épocas malas, ni problemas de subsistencia.

En una piedra de la base del edificio destinado a Juzgado, en el pueblo de Eastlake, hicieron un agujero donde enteraron a este animal, hacia la friolera de treinta y dos años, cuando estaba casi recién nacido. Cerraron el agujero y siguieron construyendo la casa. Y ahora, después de tanto tiempo, se le ocurrió a un vecino proponer que abrieran la piedra a ver cómo estaba el tal sapo y cuál no sería la sorpresa de los habitantes de Eastlake cuando le encontraron tal cual aparece en la fotografía. Por lo visto este animal se alimenta de plantas.

Ya lo saben los que pasan necesidades y hambre en esta complicada vida moderna: la culpa es suya. Vástanse sapos coronados y ya tienen resuelto el problema de la comida.



### EL PELIGRO ROJO

Dicen los directores del gobierno ruso, que ellos están preparados para la próxima guerra y cuentan con los más modernos sistemas de defensa. Eso dicen, pero... aquí tenemos dos soldados que pasan un calzoncillo por un río y el procedimiento no puede ser más simple ni rudimentario.

Pero este sistema de pasar cañones por los ríos tiene una ventaja. Que para formalizar un ataque se necesitan algunos años, ya que tardan doce horas en pasar cada cañón y así, cuando llegue el momento de iniciar el combate, ya se habrán retirado los contrarios, cansados de esperar.



### PETRA ES, DONDE MOISES CONSIGUIÓ LAS TABLAS

Así dice la leyenda árabe. Porque parece que esta ciudad, ya destruida, representa el lugar donde el Señor se Sinaí.

La historia es que no exista ni descendencia de Moisés que lo acredite. Pero los judíos son muy administrativos de su leyenda y así lo creen hoy en día.

Petra, con sus columnas derruidas y sus fachadas antiguas, es el símbolo de la religión. Cada año en su época y hoy en día nadie cree en cuentos, donde que Filigrán ha escrito novelas tan modernas...

Remedio de **Limrod**  
PARA EL  
**ASMA**

El  
Remedio

Modelo durante 50 años

De venta en todas las farmacias.

**NIMROD MANUFACTURING CO.**

Únicos Proprietarios:  
JERSEY CITY, N. J. N. Y. A.

# RUBINAT LORACH

LA MEJOR AGUA MINERAL NATURAL PURGANTE

SE VENDE EN MEDIAS BOTELLAS EN TODAS LAS FARMACIAS DE LA ISLA DE CUBA



## LA BELLA AMIGA DEL CAPITAN

(Viene de la Pág. 8.)

nición pueda embarcarse libremente y sin peligro, con bagajes y armas, bala en mano, mecha encendida, por los dos extremos, enseñas desplegadas y tambores batiendo la "Royale". De lo contrario, no respondo de nada.

En verdad, este diablo de hombre, que acababa de sostener un combate de uno contra treinta, parecía un vencedor dictando sus condiciones. Los españoles, impresionados, asintieron.

Una hora más tarde, privada mente, el capitán Marniac procedía a vestir a Angelina. La bella torció sus cabellos de oro para meterlos bajo un sombrero de soldado. Su precioso cuerpo, acostumbrao a la suavidad de las telas finas, soportó la aspereza del rudo género del traje militar. Y al mediodía, Marniac, dominando su alegría, salió con su amiga y su puñado de héroes apiñados con las picas en alto, en torno del estandarte.

(Traducción del francés, especial para BOHEMIA.)

### REFLEXIONES

Las malas costumbres, los vicios del espíritu, son como las enfermedades del cuerpo; más fáciles de prevenir que de curar.—Franklin.

El que doma su corazón, vale más que el que conquista ciudades.—La Santa Biblia.



### ÚLTIMO INVENTO DEL 51600

La noche convertida en día por "LUCIFER".  
Linterna de bolsillo sin pilas ni acumuladores, verdadero prodigio de los mecánicos suizos. Produce su propia luz, fácil manejo, jamás se descarga. Reflectores con dinamos "LUCIFER" para el alumbrado de bicicletas y motocicletas que producen la luz sin pilas ni acumuladores.  
Agente General: D. CAMBEIRO, Real 25, Mariano.

Distribuidores al por mayor en la Habana:  
F. Navas y Co., América Arias 38, Hnos. Ferreiro y Co., Rical 98, Independent Electric Co., Obrapia 94, Rodríguez y Hnos., M. Gómez 399, Cuba Electrical Supply Co., Obrapia y Aguacate, Soler y Co., 10 de Octubre 377, Gómez y Hno., Galiano 104, Casa Herrería Bros. Pichel y Co., Aguacate 50, Vassallo, Barinaga y Bárcena, Obispo y Bernaza.

### EMBELLEZCA SUS PESTAÑAS CON



### ¿QUIERE CONSERVAR SU HERMOSO CABELLO NEGRO?

¿Por qué tener un cabello canoso o de distintos tonos o vetas, cuando es tan fácil el restaurar un hermoso color a sus bucles o trenzas, como polvos a su cara?  
El Brownatone da al cabello una hermosura encantadora, produciendo instantáneamente un color castaño o negro.



"El Brownatone me hace parecer diez años más joven"  
Ninguna otra preparación es de tan fácil aplicación y los manchones claros, vetas y bandas canosas y otros ocloros que no son los naturales en el cabello recobran rápidamente su belleza original.

Absolutamente Inofensivo  
El Brownatone está garantizado ser de resultados efectivos e inofensivo para el cabello. El gel contiene substancias azúcares. Se aplica en unos minutos con el peine o el cepillo. De venta en todas las principales farmacias, en dos colores: para el rubio y castaño claro, y para el castaño oscuro y negro. Exija el legítimo.

Representantes:  
**DUARTE & CO.**  
San Lázaro 86-88.  
HAVANA.

## La Ceiba que Habla

(Viene de la Pág. 10.)

hormiga, en la fábula donde canta, borracha de sol, la imprevisora cigarra.  
Pero una noche, la tragedia rompió el nuevo hogar, cubriéndolo con el doble manto de sus lutos. El vuelco de un automóvil en mitad de una carretera epilogó la vida de Luis Fernando. Agonizante ya, fué llevado al chalet de "Mimarar", donde la madre anciana, apenas pudo escucharle unas palabras que no se sabía si eran un quejido o el principio de una confesión:  
—Mamá, mamá...!

Y  
Tras la tragedia, llegó de nuevo para aquellos dos seres que tantos tumbos habían dado en la vida, un derribarse constantemente hacia la miseria menos piadosa que la muerte misma. El médico y su esposa, so pretexto de acomodar la prole en colegios europeos, que sirvieran para preparar, la convenientemente, salieron de Cuba a poco de la catástrofe, sin detenerse a pensar en la suerte que habían de correr las dos mujeres desvalidas que quedaban tras ellos... Y una mañana de noviembre, lloviznosa, friolera, acongojante, una viejecita y una muchacha de diez y ocho años cruzaron las naves de la Estación Terminal para meterse en un carro de tercera clase del Expreso que paría para Oriente...

VI

—No. No es este el cuento. Es decir, sí... O mejor dicho, no; porque esto más que un cuento es una historia real y sangrante. Pero como me pedía usted que le explicara por qué a esa ceiba viejísima le llaman "La ceiba que habla", tuve que remontarme tanto en el relato. Verá usted: las viajeras de aquella mañana invernal llegaron una tarde a esta finca donde estamos. Aquí, justamente aquí, al pie de este árbol—plantado muchos años antes por el ingeniero que levantó los planos de la finca—en el lugar donde él edificó la casa que viviera su familia durante la buena época, logró la anciana que le dieran un bohío para guarecerse con su hija. El nuevo Administrador lo hizo sin pena ni alegría, sabiendo o no de quienes se trataba—y sin poner más interés en el asunto. Una mano salvata prendió, durante un momento, la cerilla, luego a la casa y... con parte del bohío se quemó el bohío y las dos mujeres que lo habitaban. Milagrosamente quedó en pie la ceiba, cuyas ramas, en noche de tormenta, al rozarse violentamente, producen una especie de rumor, claro, neto, inteligible, que repite agónicamente: "Ma-má ma-má..." Y esa es la historia!

Al terminarla, el Mayoral ofreció un cigarro a su compañero de inspección—un joven ingeniero yanqui, recién llegado a la finca—quien lo encendió con lentitud, sin proferte el más ligero comentario. Luego, picando espuelas a sus cabalgaduras, se alejaron de aquel penoso sombrío misterio, donde se alzaba la ceiba desgredada, en una de cuyas ramas un pájaro del monte graznó agoraramente.

### ARTICULOS PARA REGALOS

## La Casa Quintana

GALIANO NUMERO 76.

TELEFONO A-4964.

# Los que sufren de la VEJIGA y RIÑONES



deben tener en cuenta que estas enfermedades tan peligrosas encierran además el peligro de graves complicaciones. A su vez son excelentemente influenciadas por un medicamento de absoluta inocuidad: Las tabletas Schering de Urotropina.

Durante 30 años las recetas los médicos de todo el mundo. No lo harían sino se hubieran convencido de su acción verdaderamente eficaz en los procesos infecciosos de las vías urinarias (cistitis, pielitis, etc.) y biliares. Ejercen un marcado efecto antiséptico y purificador sobre la sangre, linfa y el organismo en general. Para prevenirse contra sustitutos de dudosa calidad insista siempre en el envase original con el "Angulo-Schering".  
Frascos de 50 y tubos de 20 tabl.





## Velando por la salud de la Infancia

(Viene de la Pág. 57.)

peccitos casi desnudos, reciben los beneficios de los Rayos ultravioleta. Ese tratamiento, se aplica para combatir el raquitismo, infecciones de la piel, dificultades de crecimiento y las manifestaciones tuberculosas óseas y no podía faltar a unos Servicios de Higiene Infantil, como los de la Habana, que se pueden presentar como modelos en su clase.

Según nos informa el doctor Portela, muy pronto quedará ultimada la instalación de un gabinete de electricidad médica completa, el que vendrá a completar los recursos poderosos de que dispone la Secretaría de Sanidad, en sus campañas en favor de la salud de la Infancia. El personal de los servicios

en La Habana. La Jefatura de los Servicios especiales de Higiene Infantil en nuestra ciudad, está a cargo del doctor Julio César Portela.

Como Jefe de los Consultorios figura el doctor José María Verdeja. Los médicos de Consultas de Niños son los doctores José Luis Cras, Alfredo Rosell, Humberto Paz Tavio y Atilio Di Gregorio y los del Consultorio de Embarazadas, los doctores Agustín Madan y Servando Fernández Rebutí.

La jefa de las enfermeras de Higiene Infantil es la señora Antonia Prieto de Calvo, quien tiene a sus órdenes a las enfermeras graduadas, señoras Eloisa Bauzá de Lazomasino y señoras Micaela Acosta, Ana Sánchez y María Enríquez. La Farmacia está a cargo de la doctora señorita Ondina Torres Mompelt y del auxiliar señor Arrastia.

Hablando con el doctor Barreras. Lega el Jefe de la Sección doctor Barreras y el doctor Portela nos presenta a él. El doctor Barreras nos habla de sus proyectos al frente de la Sección, algunos de ellos muy próximos a realizarse, va que han sido acogidos con entusiasmo por el señor Secretario del Ramo.

—Pronto—nos informa el doctor Barreras—contaremos con un servicio de Helioterapia, cumpliendo con ello un acuerdo de la Convención de Ginebra, que dispone que en los países como el nuestro, de sol fuerte, se utilicen los beneficiosos efectos de éste, en el tratamiento de algunas enfermedades. A esos fines, estableceremos un Solario, en uno de los parques de la capital y en él prestaremos atención a los niños anémicos y raquíticos que tanto abundan en nuestro país y para los que los rayos solares, resultan una eficaz medicina.

—También me propongo—agrega el Dr. Barreras—establecer ejercicios en conjunto de gimnasia respiratoria, para ese gran número de niños que respiran defectuosamente, lo que les ocasiona penosas enfermedades. Enseñando a los niños a respirar por la nariz, en vez de por la boca, se evitarían muchos males. Yo que soy especialista en esa materia y que en el Hospital "Mercedes" tengo a mi cargo a los enfermos de las vías respiratorias superiores, he querido darme cuenta exacta de ello y por eso quiero proporcionar a los niños, la manera de evitar los padecimientos, de las amigdalas, adenoides, etc. que tan molestos resultan.

El tiempo había pasado, sin que de su veloz transcurrir nos hubiésemos dado cuenta. En el espacioso salón de espera de los Consultorios, ya no quedaba una sola de esas madres que allí acuden, en demanda de salud para sus hijos y que ven, el alma abierta a la esperanza, en el Servicio de Higiene Infantil, el Hado buena, que les tornará a sus retoños en niños sanos y robustos, que ellas puedan mostrar, henchidas de orgullo, diciendo: "Miren, miren qué hermoso se ha puesto mi hijo." Los doctores Barreras y Portela, nos seguían hablando, con sincero entusiasmo, de su actuación, de sus proyectos, de sus esperanzas al frente de ese departamento y sus palabras demostrativas de ardorosa vocación y firmes propósitos, nos los ofrecían a nuestros oídos como dos esforzados paladines, dispuestos siempre a entrar en liza por las más noble de todas las causas.



## ¿Cuántas veces se peina usted al día?

La graciosa y juvenil melenita es algo más que un nuevo capricho de la moda—es la abolición de moños, trenzas y postizos. Pero para conservarla aliñada, ¿cuántas veces se peina usted al día? Usando Stacomb basta una ligera aplicación al peinarse para mantenerla así todo el día.

cabello y, sin quitarle su flexibilidad ni su brillo naturales, lo torna obediente. ¿Qué diferencia del agua que al evaporarse lo deja mustio, o de las pomadas y brillantinas que lo hacen ver apelmazado? Uselo una sola vez y quedará convencida de su mérito.

¿Qué es Stacomb? Una preparación que nutre las raíces del

De venta en farmacias y perfumerías.



CONSERVA PEINADO EL CABELLO

## VD. PODRA ANDAR TAN LIGERO COMO ELLOS...

NINGUN MEDICAMENTO EMPLEADO PARA COMBATIR LA GOTA Y EL REUMATISMO HA DADO RESULTADOS QUE PUEDAN COMPARARSE A LOS DEL



## LICOR LAVIELLE

Es el medicamento más seguro y exento de peligro para calmar el dolor y contener los accesos.

COMAR & CIA 20, Rue des Fossés St Jacques - PARIS.

## PAULINA

(Viene de la Pág. 13.)  
 —¡No! ¡Qué cosas dices! ¡Aquel recenrajo! No es posible, si era tonta, sucia, fea...  
 —Fé... pues ya no lo es... Caracoles, bonito como un ángel, con el pelo oxigenado, la cara fresca como una rosa, y una elegancia, una distinción... Tiene modales de princesa... habla de literatura... Te digo que no salía de mi asombro...  
 —Pero esto es el acabóse... ¿Estás bien seguro?  
 —¡Segurísimo! Cuando Deville me presentó, ella se me quedó mirando fijamente con los impertinentes, y dijo muy por lo bajo:  
 —Yo conozco a este señor."  
 Y Deville la adora. Está como hechizado. Ya hace dos años que la conoce. Me ha dicho que es un ser superior, que ha sufrido mucho en la vida, porque nadie la había comprendido... Y es con ella con quien se va a casar. ¡Ni más ni menos!...  
 —¿Qué locura!  
 —Como supondrás, no hace más que lo que ella quiere... Lo tiene a sus pies. Si esa mujer se opone a nuestro asunto, todo se viene a tierra.  
 —Pero no se atreverá. Tendrá miedo de que contemos...  
 —No sé nada. Lo tiene bastante sujeto para decirle la verdad, si quiere vengarse de nosotros. Porque, ¡caray!, fuiste tan dura con ella. No cesabas de reprenderla y gritarle en todo el santo día.  
 —¿Y tú, que le hacías componer las botas por las mañanas y luego la matabas a un extremo de París cargada de paquetes y a pie?  
 —Pues tú no te cansabas de llamarla mula y marrana y la matabas trabajando, haciéndole fregar los suelos, lavar la ropa...  
 —¿Es que vas a censurar mis dotes de ama de casa?  
 —Se hizo un silencio penoso.  
 —Bueno, eso no vale la pena de dis-

putarse—dijo Tardot—. Lo que sea sonará.  
 Toda la noche estuvieron de mal humor. Al día siguiente Tardot salió acabado de almorzar y su mujer se quedó pensando a solas en sus amargos recuerdos, cuando sonó el timbre y a poco se presentó Alina para anunciar la visita de madame Deville.  
 —¿Será ella?—exclamó sobresaltada la esposa del arquitecto.  
 Entró una mujer altiva, soberanamente elegante, fina y distinguida hasta la exageración, y en quien reconoció la señora de Tardot a la marrana de Paulina.  
 —No se levante usted, Cecilia Tardot—dijo Paulina con un gesto protector—y tranquilícese. He perdonado lo olvidado. Consertere que mi marido—el señor Deville, lo sé el mes que viene—dé trabajo al arquitecto Tardot... Consertere también que vayan ustedes a visitarme de vez en cuando los días que señale para recibir. No me lo agradezca usted. La vida me ha vengado de la vida. No es que perdone, es que suprimo. El pasado no existe... Adiós.  
 Salió con paso lento y altivo como un reina. Cecilia, anhelante, llena de alegría y temblando de furor, se quedó como paralizada. Sintió que le iba a dar algo si no recurría a un derivativo; llamó a su criada y echó a correr hacia la cocina.  
 Pero al verse en presencia de la pobre muchacha, tan jovencita y modesta, con timbre misterioso, casi de superstición. Pensó que Paulina había estado allí, con el mismo fuelle en la mano, y sintió un malestar parecido al miedo, y así, en un tono casi cariñoso, aconsejó a Alina que pudiese al fuego las judías.  
 —En seguida, Cecilia Tardot—contestó Alina con un desgarro enorme—Yo me largo ahora mismo. ¡También quiero tener pieles, y brillantes, y un millonario!



## Dolorosas Torceduras

Atiéndalas inmediatamente con Linimento de Sloan para que el dolor no se prolongue. Por 42 años ha probado ser el remedio más eficaz para dolores reumáticos, neurálgicos y musculares. Evita la incomodidad de parches o emplastos. No requiere fricciones como los remedios artucados. No mancha, y



## LECHE DE MAGNESIA



Esta es la única

Fabricada exclusivamente por PHILLIPS y recetada por los médicos del mundo entero desde hace más de cincuenta años.

- Indigestión
- Flatulencia
- Ardor en la boca del estómago
- Eruetos agrios
- Llenura después de las comidas
- Biliosidad

Indispensable para modificar la leche de vaca o los alimentos artificiales y evitarle a los niños cólicos y vomitos.

Aconsejada por los Dentistas como lo más agradable y seguro para conservar sanos y blancos los dientes.

# LA VIHUELA DE UNA PRINCESA

LUIS XV Y SUS HIJAS.—LA PASION DEL REY POR LA CAZA.—EL CAPE DEL REY.—LA VIHUELA ROTA.—PHYLIDOR.—UN REGIO PRESENTE.—VIAJE DE LA PRINCESA.—EL MUSEO DE VERSALLES.—UN AVISO LUGUBRE.—MUERTE DE LA PRINCESA.

Por GASTON POITOU

DE las hijas de Luis XV de Francia, una hubo que, por su talento, su ilustración, sus dotes artísticas extraordinarias, está considerada, por los historiadores más notables, como una de las damas que más brillo dió a la Corte de su padre.

Música notable a la vez que vihuelista consumada, llegó en este instrumento a asombrar con sus brillantes ejecuciones a los maestros más reputados de la época.

\*\*\*

Desde muy niña mostró Adelaida, que así se llamaba esta princesa, gran afición al estudio. A los veinte años, conocida a la perfección historia, lenguas muertas, química, física, música y tocaba además diversos instrumentos musicales, entre los que figuraba la vihuela, por la que sentía especial predilección.

El fondo de su carácter, según sus biógrafos, era altavero, brusco, grave y sombrío. Tocar la vihuela llegó a ser su pasatiempo predilecto.

El rey, que vivía separado de su familia, sólo veía a sus hijas una vez cada día, y esto lo hacía por la mañana, antes de salir de cacería. La caza era para el Monarca una pasión, a la vez que constituía su ocupación diaria y única. Y tan cierta es esta afirmación, que cuando por una u otra causa no podía salir a cazar, en la Corte se decía: "Hoy el Rey no hace nada."

\*\*\*

Una mañana del mes de Marzo de 1764, la princesa Adelaida, que no esperaba ver ese día a su padre, pues había pasado en mucho la hora en que acostumbraba hacer su visita diaria, y además, los ladridos de los perros y el piafar de los caballos sobre el enlosado del patio, anunciaban la próxima partida del Soberano; se encontraba sentada cerca de la estufa encendida, con su vihuela sobre las piernas, procurando ejecutar un duo compuesto y dedicado por Batón hijo, a la princesa Luísa Ana de Borbón. Condé Charollais, y sólo había leído algunos compases, cuando de pronto llegó Luis XV a la habitación de su hija, por una escalera secreta, llevando en la mano una vasija de plata, conteniendo el café que tenía el capricho de hacer el mismo. Después de colocar la cafetera sobre las cenizas calientes, tomó asiento en un amplio sillón de resortes, por el que sentía especial cariño.

Una vez que el Rey se hubo acomodado a su gusto, la Princesa aproximó a su lado un velador de laca del Japón, sobre el cual colocó la vihuela, la que vino a encontrarse junto a la taza que su padre había traído preparada para el café, y agitando luego una campanilla, advirtió por ese medio a su hermana Victoria, la visita paterna.

El Rey que parecía tener prisa esa mañana, ya se había levantado y miró varias veces hacia el patio, lo cual, visto por la Princesa Victoria, la hizo dirigirse hacia las habitaciones de su hermana la princesa Sofía, para hacer que se apresurara, y a su vez pasase recado a la princesa Luísa.

Los apartamentos de las princesas eran muy espaciosos. Se extendían por toda una ala del Castillo de Versalles, ocupando la princesa Luísa, la parte más retirada.

Esta desgraciada princesa, contrahecha y muy baja de estatura, no esperaba ya la visita de su padre, se había despojado de los pesados trajes a que la condenaba la etiqueta, así es que al oír la inesperada llamada de su hermana, se echó encima una saya guarnecida de encajes, cubriendo el resto de su tocado con una gran mantelita de seda negra, que la envolvía completamente.

Pero esos preparativos necesitaban tiempo. El Rey, que estaba impaciente, al ver la tardanza de sus hijas, hizo un brusco movimiento, con el cual volcó el velador, y al dar contra el suelo, la vihuela y la taza, se hicieron pedazos.

El Rey, al ver el desaguisado que su impaciencia había



Su Alteza Real la Princesa Adelaida de Francia, hija del rey Luis XV.

ocasionado, se retiró en el acto. Momentos después, montando brioso corcel y seguido de una brillante cabalgata, abandonaba el castillo.

Las princesas quedaron aterradas ante lo ocurrido. Victoria, Sofía y Luísa, se retiraron a sus apartamentos, mientras Adelaida, llena de tristeza, se puso a recoger los restos de su instrumento favorito.

Al volver de la cacería que, sin duda, fué afortunada, pues el Rey parecía estar de buen humor, hizo que se le acercara Denican Phylidor, músico de la Corte, encargado de los conciertos espirituales y estuvo hablando con él unos minutos, alejado de su séquito.

\*\*\*

Algunos días después de este suceso Phylidor se presentó ante la princesa Adelaida, entregándole de parte del Rey, una magnífica vihuela con la siguiente dedicatoria:

"Hija mía, os envío este instrumento para 'comp' zar el que os he roto. No os separéis nunca de él, para que os recuerde las consecuencias de mi necia impaciencia, haciéndoos reprimir los impulsos de vuestro carácter."

Esta vihuela, tal como la hemos visto nosotros hace algunos años en una de las galerías del Museo de Versalles, dedicadas a la colección de objetos que pertenecieron a Luis XIV, Luis XV y sus respectivas familias, y catalogada bajo el número 162, era realmente digna de la Augusta Princesa a quien había sido destinada.

El precioso instrumento estaba construído de maderas de limonero y boj, con esculturas y calados transparentes de exquisita finura, revelando por el estilo de sus ornamentos, el gusto intermedio de las épocas de Luis XIV y Luis XV. Sin embargo, observándolo detenidamente, se advierte la falta de precisión en los rasgos, y hasta cierta confusión en los dibujos de los adornos. El mismo cordón de olivas que borda la tabla armónica, recuerda aquella especie de afectación, que caracteriza el estilo Luis XV.

\*\*\*

Hasta el año 1701, el instrumento conocido por el nombre de vihuela, seguía siendo tal como había sido al finalizar el siglo XVII.

Su forma era casi cuadrada, como las antiguas vihuelas de Normandía y sólo tenía tres cuerdas; dos primas y una tercera.

Batón, vihuelista de Versalles, fué quien en 1716, perfeccionó el instrumento, adaptándole cinco cuerdas, y dándole la forma de la guitarra. Tenía doce octavas de registro, lo mismo que las antiguas vihuelas, pero él habíales agregado un "MI" grave y un "FA" agudo.

La vihuela de la princesa Adelaida era de éstas. La Princesa conservó siempre con gran cuidado, la "vihuela" que le donara su padre, y no se separó de ella hasta el día que salió de Francia, en 1787.

La infortunada Princesa no creyó al marchar de París, que abandonaba para siempre el suelo de su patria, y por consiguiente, dejó la vihuela junto con otros muebles, que pensó recogería a la vuelta de ese viaje, que creía de corta duración.

Pero las cosas no sucedieron como ella pensaba. Esos muebles, juntos con otros, fueron trasladados más tarde al guarda muebles de la Corona, situado en la plaza Luis XV, el cual fué luego saqueado por el pueblo, el 13 de Julio de 1789.

\*\*\*

Cuántas vicisitudes debió sufrir la desdichada vihuela, en su vida crucial, antes de llegar a manos de Collin.

Aquí preguntará el lector: ¿Quién era Collin, y cómo lle-

## La Vihuela de una Princesa

gó a su poder la vihuela de la princesa Adelaida?

Pues, muy sencillamente Collin era un fabricante de laúdes y guitarras, de gran renombre, que desde 1780 tenía un establecimiento en la calle de los Fosos, en Montmartre.

Un atardecer del mes de abril de 1795, penetró en su establecimiento un individuo de mala estatura, el cual le propuso en venta una vihuela de mal aspecto, sucia y desventijada.

Collin, después de considerarla detenidamente, se estremeció. Hombre experto, comprendió que tenía ante sí un instrumento de gran valor artístico.

Convenidos en el precio, pagó y quedó en posesión del instrumento, que resultó ser, después de limpiado y arreglado, la célebre vihuela de la princesa Adelaida.

Collin conservó religiosamente la preciosa reliquia. Notable violinista el mismo y unido por lazos de afecto con la familia del malogrado Luis XVI, no tocaba el preciado instrumento que perteneciera a la desdichada Princesa, con cierto respeto y temor, pues había podido observar, que el instrumento de la hija de Luis XV, como el arpa española, producía a veces vibraciones sonoras, vagas y tristes, que coincidían siempre con alguna desgracia ocurrida a la infanta familia.

\*\*\*

Un domingo, el 29 Pluvioso, del año XII de la República, iba Collin a sentarse a la mesa para almorzar, cuando un repentino acorde, triste y prolongado, resonó en su almacén. Corrió en seguida para ver qué ocurría, y al revisar los instrumentos que allí se encontraban, pudo comprobar que lo que había producido el acorde era aquel escachara, era la rotura de las cinco cuerdas de la célebre vihuela.

Collin se retiró convencido, de que alguna gran desdicha había ocurrido a la familia de los Borbones.

Efectivamente, así había sido.

Pocos días después de lo relatado, los periódicos anunciaron la muerte de la princesa Adelaida, acaecida en Trieste, el domingo 18 de Febrero de 1800, a las doce del día (29 pluvioso del año XII), es decir, el mismo día y a la misma hora que la vihuela, con la rotura de sus cuerdas, dióra ella también el "Adiós a la vida".

\*\*\*

Collin descolgó la preciosa reliquia, que no volvió a sonar jamás y la guardó en un lugar conocido sólo de él.

A su muerte, en 1811, y por disposición testamentaria, legó la preciosa reliquia histórica al Musco Imperial.

Más tarde fué colgada en el puesto que la vimos nosotros, puesto que seguramente ocupará aún hoy.

PARA TABIQUES, CIELOS RASOS Y DOBLES FORROS

## BEAVER BOARD

(MADERA ARTIFICIAL)

Se Coloca Rápidamente.

SE SERRUCHA, CLAVA Y PINYA COMO LA MADERA

Sirve también para fondos de armarios y anaqueles, respaldos de espejos, vidrieras comerciales; para pintar cuadros y armarios interiores y exteriores, y para mil otros usos. Pídanse catálogo y muestra gratis y carras de colores de BEAVER-ONE, la pintura mate al aceite, de moda para interiores, y BEAVEELITE "el esmalte bello".

DISTRIBUIDORES EN LA HABANA:

VICENTÉ GOMEZ & CIA.

## FERRETERIA "LOS DOS LEONES"

GALIANO Y VIRTUDES.

TELEFONO A-4190.

EL MEJOR PURGANTE CARABAÑA  
EL MEJOR Sales de Carabaña  
JABON

# ZENDEJAS

Escréfula. - Eczema.  
Acido Urico. - Reumatismo.  
Estreñimiento. - Ulceras.  
Y demás enfermedades de la sangre.

Nuestro Nuevo Teléfono: M. 2998

Este Banco es miembro del sistema de Bancos Federales de Reserva de los Estados Unidos y del Caring House de Nueva York, y tanto nuestra Oficina Principal como todas las Sucursales, incluyendo las de esta República, están bajo la fiscalización de los organismos citados y del Gobierno de los Estados Unidos.

Para conocimiento de nuestros clientes y del público en general, nos es grato declarar una vez más que los negocios de nuestras Sucursales en Cuba, están respaldados por todo el capital y utilidades no repatriadas de nuestra Oficina Principal en Nueva York, según acuerdo de la Junta de Directores de este Banco en Nueva York, que consta inscrito en el Registro Mercantil de la Habana, en la Hoja No. 7079 al Folio 77 v. t. a. del Libro 556.

THE NATIONAL CITY BANK

OF NEW YORK

FUNDADO EN 1863.

ASMA  
CATARRO

CUAJANÍ JORDÁN

ASMA  
CATARRO

# "BOHEMIA"

DANZON

Por ROGELIO DIHIGO VAZQUEZ

es como con gran precu-  
 Da vela eie  
 d. ar- le  
 A  
 es to dougan su- li-  
 1.<sup>a</sup>  
 es to dougan su- li-  
 2.<sup>a</sup>

es como con gran precu-  
 3.<sup>a</sup>  
 De vele. Na- ma pe- ro d'amp la re- vista per-  
 De- las mu- je-  
 Com- pre Bo- he-  
 re- sas per- las ge yo ad-  
 Com- pro Bohe- mia yo  
 Com- pro Bohe- mia tu por- que tie- ne de  
 ar- tes  
 1.<sup>a</sup>  
 2.<sup>a</sup>  
 to das las jo- ras

La salud la belleza y la  
 alegría de su bebe  
**Harina Lacteada Nestlé**

# EL DESEO

Galiano entre Virtudes y Animas. Teléfono A-9506

NO SE CONFUNDA

Las Fajas de Goma Perforada Sólo las Vende en Cuba "EL DESEO". Busque las Vidrieras que Dicen.

EL DESEO



Fajas de Goma Perforada (Perfolastic.)

Cuando usted las use se convencerá que son las mejores.

Salud y aire para la piel.—Las Fajas de Goma Perforada y que sólo vende EL DESEO no producen picazón ni erupciones a la piel; son frescas y saludables.—Las perforaciones de la goma permiten ventilación al cuerpo, no causando daño alguno, por estar hechas de goma pura natural.—Tan pronto se usa esta maravillosa faja se verá más delgada reduciendo científicamente las contorturas de vientre y caderas.—Tenemos varios estilos de Fajas de Goma perforada, Ajustadores, Corsettes y Fajas para caballeros. El modelo L-15 que ilustramos, es uno de los estilos que tenemos a su disposición.

AL INTERIOR

A solicitud enviamos catálogos de nuestras Fajas de Goma Perforada.

EL DESEO

## El Zer que se entregó al Demonio

(Viene de la Pág. 11.)

olvidó que el Sultán de Turquía era su aliado y concibió la esperanza de apoderarse de Constantinopla y hacer de ella la capital de su imperio. El miraja bizantino vuelve a seducirle, le separa de la realidad, le enloquece: quiere tener a Santa Sofía a sus pies, quiere mecerse en las ondas del Cuerno de Oro, gozando de la muerte del Sol, quiere que su pabellón flote bajo el cielo de Staboul, de un azul único, besado por el aire del misterioso Oriente. Para prepararse a este evento, que colmará sus ansias, revive en su corte el ceremonial que arruinó la hacienda del soberbio Justiniano. Organiza cortejos suntuosos, fiestas que eran trasunto fiel de las que hicieron famoso a Romanos III y su sensual consorte, la pútrida Zoe y un día entre los días, sin preocuparse del ronco tronar de los cañones, posa, ataviado cual un emperador de la corrompida y beata Bizancia, de la oncenava centuria, para un gran cuadro de Jan Mirkvitchka, avisado pintor de cámara, que le retrata de frente, para evitar a su señor, cada vez que enamorado de su fantasía se contemple en el lienzo, la visión desagradable de la nariz bergerae.

El despertar fué en verdad rudo. Los césares rodaron, con estrépito, de sus tronos. Fernando de Bulgaria les siguió en la derrota, salvando, empero, los privilegios de su estirpe: su hijo Boris en cuyo favor abdicó en Baviera, le sucedió en el trono. Desde entonces, acosado por mil temores, perseguido por el agrio recuerdo de sus ilusiones irrealizables, vive en un continuo éxodo, obsesionado por la visión de la mano embalsamada, que consiguiera arrastrar ensoñaciones de gloria, remembranzas de Stamboul, alaridos de Bizancio...

Tonifique Su Sistema

El Compuesto Mitchell vigora y regula los delicados órganos de la mujer y el funcionamiento menstrual. Es un magnífico fortificante que robustece y da vitalidad durante la preñez. Indispensable para las mujeres de toda edad. Científicamente preparado para combatir sus males y vigorizar su sistema.

De venta en Farmacias, Boticas y Droguerías.

Dr. J. H. Dye Medical Institute Buffalo, N. Y., U. S. A.

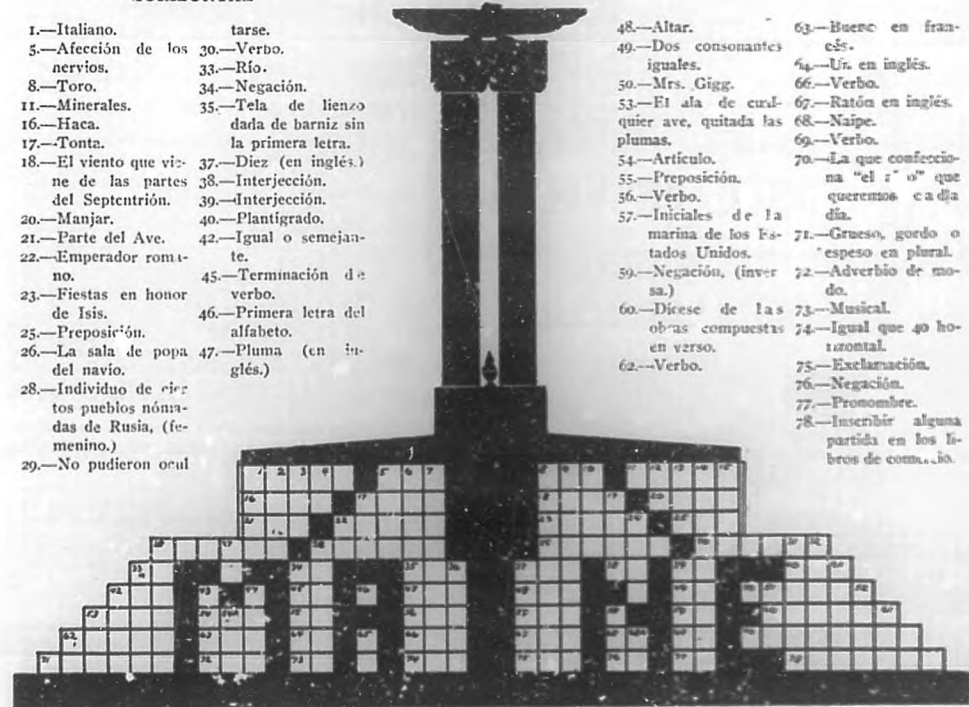


# EL MAINE

CRUCIGRAMA HECHO POR LA NIÑA ELSA SEELIG RUIBAL

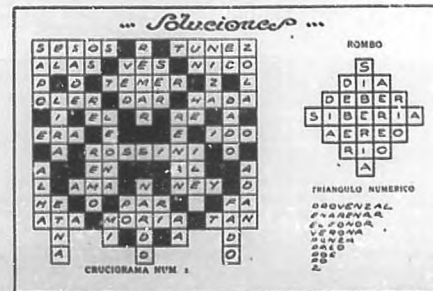
## HORIZONTAL

- Italiano.
- Afección de los nervios.
- Toro.
- Minerales.
- Haca.
- Tonta.
- El viento que viene de las partes del Septentrión.
- Manjar.
- Parte del Ave.
- Emperador romano.
- Fiestas en honor de Isis.
- Preposición.
- La sala de popa del navío.
- Individuo de ciertos pueblos nombradas de Rusia, (femenino.)
- No pudieron oír tarse.
- Verbo.
- Río.
- Negación.
- Tela de lienzo dada de barniz sin la primera letra.
- Diez (en inglés.)
- Interjección.
- Interjección.
- Plantigrado.
- Igual o semejante.
- Terminación de verbo.
- Primera letra del alfabeto.
- Pluma (en inglés.)



## VERTICAL

- Ijada.
- Acción y efecto de padar.
- Adverbio de lugar.
- Musical.
- En Venezuela "langostón".
- Sin trabajo.
- Ilustre abogado y estadista español.
- Persona versada en muchas ciencias.
- Caballo célebre. (Con una falta de ortografía.)
- Verbo.
- Naípe.
- Artículo.
- Membrana del cutis.
- Saludable.
- Tú actúas.
- Título de alta dignidad en algunos países del Oriente.
- Negación.
- Barrio en Londres.
- Especie de bocina (plural.)
- Pablo, (en italiano.)
- Referente a la nariz.
- Diminutivo.
- Signo del Zodíaco.
- Seco.
- Especie de pato.
- Prefijo.
- Se le llama perla.
- Arbusto originario de América.
- Primera letra del alifabeto castellano



- Contracción.
- Adorno de reyes.
- En el antiguo era una reliquia en que estaban escritos los nombres de algunos de los santos.
- Docecientos.
- Lo ejecutas cuando quieres mirar para la calle.

## En el Cine Barato

(Viene de la Pág. 7.)

frente a la entrada, la boca se abre de par en par, se ilumina su interior, terminando la emocionante película y gran parte de los espectadores sale. A grandes papeles modestos, de aburrido rostro, llevan grabadas en el semblante un círculo amoratado. Veo individuos con carteras debajo el brazo; muchachos con libros y vendedores de periódicos con pocos "papeles" en el cartón doblado que les sirve de estante a la mercancía. Cada hora se verifica esa operación en el cine. Son los "intermedios", pero el que quiere puede seguir dentro del cine, sin volver a pagar, hasta quedar desfallecido o ciego por el resplandor de la pantalla. El negocio está bien calculado, pues aunque a primera vista parece que de once A. M. a once P. M. "es mucho pan por medio", es imposible aguantar más de cuatro horas. Y de esa forma, el astuto propietario, real a real, al cerrar la taquilla cada noche cuenta unos trescientos pesos, con muy pocos gastos.

Antes de que se vuelva a apagar la luz, saco mi entrada y penetro en el salón. Doy una vuelta por los tres pasillos, dando una rápida ojeada de frente a los espectadores.

Hay caras de polacos, de españoles, de bohemios americanos, de jamaíquinos. En algunos rincones, individuos con aspecto de lesgañados, duermen a rienda suelta. Pueden dormir cinco, ocho horas y les sale más barato que en la posada. Veo entre los durmientes, algunos de esos noctámbulos, que en mis correrías en altas horas de la noche por la ciudad, hallo con misterioso paso y ademanes no menos misteriosos. Caras de mujeres escálidas, veidas por la vida y por el vicio, venecidas por la cruel e injusta persecución, que en nombre de una moral absurda, practican los sabuesos del orden. Aquel sitio es un oasis para sus vidas sin dulzuras, a merced de la explotación y los apetitos bestiales del hombre. Cuando ya la luz se apaga, las observo detenidamente para ver si van al cine en busca de conquistas, como falsamente aseguran algunos, y descubro que esas pobres flores del arroyo, guardan más compostura y son más "serias" que otras niñas y señoritas, eclegialas algunas, que fácilmente entablan conversación con el vecino de luneta.

El estruendo musical es el que no cesa un momento, tanto durante la función, como en los intermedios.

El cronista, sentado en su luneta, tiene de un lado por vecino un señor gordo, con una cartera de recibos y que luce "y no a rosas". Comprendo. Es un cobrador. Los que para ganar uno o dos pesos al día, tienen que andar dentro de la ciudad y sus suburbios, cuatro o cinco lguas, y al pasar por el cine barato trata de olvidar la prosa dura de su vida en un descanso que al influjo de la música y las historias fantásticas del telón, llevará su imaginación a una existencia mejor. Mi otro vecino es una mujer marchita, enlutada. Sus ojos no parecen contar, ni el espectáculo del cine, sino el de otro telón lejano. A cada momento suspira... Será una viuda sin hijos que alegren su soledad, sin belleza ya, para una ni era de amor y con una pensioncita mísera o una máquina de coser que contribuye a enriquecer al patrón avaro de alguna gran tienda. La escena que veo en las filas que tengo delante me es imposible describirla, así como la conversación que sostienen dos individuos ambiguos. En el cine barato abundan mucho y de tiempo en tiempo, el policía del espectáculo que los vigila, discretamente los expulsa.

## IMPRESCINDIBLE

PARA ESTUDIANTES

UN THERMO DE

TODDY

caliente o frío durante el recreo repondrá las energías perdidas y despejará sus mentes cansadas.

Les crea músculos y carnes firmes, les prepara para el estudio y el juego y les regulariza el sistema digestivo.

NO ACEPTE IMITACIONES



PARA REGALOS

Las más selectas y mejores flores son las de "EL CLAVEL". Bouquets para novias y ramos de torralhada, desde \$5.00 al de mejor calidad.

Cestos de mimbre, Cajas de flores y Ramos artísticos para regalos y felicitaciones, desde \$5.00 en adelante.

Arpas Herraduras y Liras preciosas para regalar a los artistas, desde \$10.00 a lo más valiosa.

Banderas, Escudos, Estrellas y teteros de flores naturales para artistas y actos patrióticos, desde \$20.00.

Enviamos flores a la Habana, al interior de la Isla y a cualquier parte del mundo.

FLORES Y CORONAS

Hacemos adornos de iglesia y de casas para bodas y fiestas, desde el más sencillo y barato al mejor y más extraordinario.

Centros de mesa artísticos y originales para comidas y banquetes, desde \$3.00 en adelante.

Especialidad en ofrendas fúnebres de Coronas, Cruces, Cojines y Columnas tronchadas, desde \$3.00 a lo más suntuosa.

Cruces, Sudarios para colocar sobre el féretro, ofrenda muy fúnebre y del mejor efecto, desde \$30.00 hasta \$75.00 y \$100.00 una.

Sudario de tul para cubrir el féretro tapizado de flores selectas y eccelesias, desde \$100.00 hasta \$250.00.

VISITENOS O HAGA SUS PEDIDOS POR TELEFONO

JARDIN "EL CLAVEL"

ARMAND Y HERMAJ

GENERAL LEE Y CORONEL M. MARTINEZ.-MARIANO.

Teléfonos: FO-7238, FO-7029, FO-7937, F-3587.

REMITIMOS CATALOGOS GRATIS

C. PEREZ Y Cia.

FABRICA DE  
ABANICOS  
SAN JOSE NUM 7  
Teléfono M-5502



**Limpiese la dentadura con un cepillo eficaz**

Las partículas de alimentos que se alojan entre los dientes se fermentan y producen la caries, de lo que provienen muchas enfermedades.

Es preciso limpiar escrupulosamente los espacios entre los dientes, lo que se hace fácilmente con el cepillo

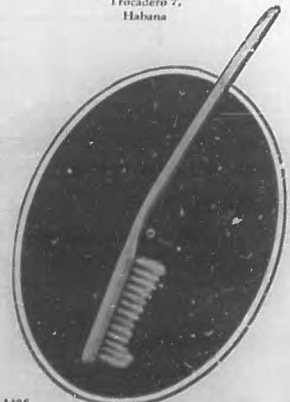
**Prophy-lac-tic**

La forma de sierra de sus cerdas, el copete largo en la punta y la curva especial del mango le han conquistado la aprobación de los dentistas del mundo entero.

Tres tamaños: para adultos, niños y bebés; con cerdas duras, medianas y blandas. Mangos blanco—opaco, y también transparentes en colores rojo, verde y anaranjado.

Preferido por el público por más de 40 años. Siempre se vende en su caja amarilla. Fíjese en el facímile Prophy-lac-tic separado por guiones.

RODOLFO QUINTAS  
Trocadero 7.  
Habana



**La Preciosa Salva de las Estrellas**

(Viene de la Pág.)

Gertrude Olmstead; pero, a semejanza de Tim McCoy, John Gilbert, Ramón Novarro y otras estrellas del sexo masculino, encuen-tro los treinta minutos de ejercicios señalados por las compañías intensamente estimulantes.

El ejercicio regular y una alimentación discreta son para mi frente inagotable de renovada inspiración y entusiasmo.

Recomiendo, por lo tanto, a todo el mundo y, especialmente a las personas que esperan abrirse camino en el cinema, treinta minutos por lo menos de ejercicios.

El cinema impone tremenda tensión nerviosa y a veces trabajo excesivamente fuerte que desbaca a quienes no poseen la suficiente energía vital para resistirlo. Y estos ejercicios son absolutamente esenciales para las muchachas que de-cean partes en dramas serios.

La juventud es un capital valioso, y es capital que pueden conservar las mujeres dispuestas a sacrificar por la salud unos cuantos go-ces



**Una Buena Inversión**

Los rollos de papel higiénico "Bob White" tienen mayor número de hojas que otros de la misma clase: así se hace una compra excelente al adquirirlos.

"Bob White" es un papel del tipo de crespón, fabricado en condiciones sanitarias ideales, con pulpa pura de abeto y agua de pozo artesiano examinada constantemente.

No hay nada comparable, a ese precio, con el papel "Bob White." Cómpralo. Ud. en cualquiera buena tienda. Viene en dos tamaños.

**BOB WHITE**



Véalo por los fabricantes de "A. P. W. Satin Tissue" y "Fort Orange"



**A. P. W.**  
PAPER COMPANY  
ALBANY, N. Y., E. U. A.  
Los Fabricantes de Papel Higiénico más Grandes del Mundo.

**VARIEDADES**

Respuesta oportuna.

El célebre Deval, bibliotecario de Francisco I, respondía muchas veces a lo que le preguntaban:

—No sé nada de eso.

Un ignorante le dijo un día:

—Pues el soberano os paga para que lo sepáis.

—El soberano me paga por lo que ya sé. Si debiera pagarme por lo que ignoro, no le bastarían todos los tesoros del reino.

Fumar es un delito

Las autoridades del cantón de Obwalden (Suiza), han restablecido una ordenanza en vigor hace ochenta años, pero luego caída en desuso, que prohíbe fumar a las personas de ambos sexos menores de diez y ocho años. La pena para la primera contravención es una semana de prisión y una multa equivalente a cincuenta pesos. Para la segunda contravención se duplica la pena.

**Medias REAL SILK Seda Pura**

**ACADEMIA Y COLEGIO MORALES**

Directores:

CARLOTA MORALES DE GUTIERREZ  
FEDERICO GUTIERREZ ALBERDI  
Clases día y noche. Pupilaje para niñas y párvulos. Primera y Segunda Enseñanza. Clases de Comercio, Gramática, Ortografía Práctica, Aritmética, Escritura y Lectura para dependientes del Comercio, Mecanografía, Taquigrafía e Inglés. Mecanógrafos en un mes, enseñándoles toda clase de trabajos de oficina y distintos sistemas de máquinas de escribir.

AVENIDA MENCOCAL 102.  
(ANTES INFANTA).  
TELEFONO U-3756.  
HABANA.



—Pero cree que me voy a casar con usted, cuando Lindbergh está todavía soltero?

**La gracia de los otros**



—Mi mujer está en el Sur. No me espera y creo que voy a sorprenderla.  
—Con quien?



—¡Pobrecito, mientras yo me encargo de la pintada, oúpate tú con las blancas.



—¿Va usted de viaje?  
—No, señora Duflán, voy a comprar un par de medias de seda para mi mujer.

—Ten cuidado. Ernestina; el señor te está viendo las piernas.  
—No puede verlas, señora; para eso me pongo medias.



—Y ahora, les voy a leer mi último poema.  
—Si nos asegura que es el último, lo escucharemos gustosamente.



—Me casaré a mi hija con un hombre que no me tenga un buen certificado médico.  
—No tengas cuidado; pues es el que te casará a ti como siempre; tiene que tener una buena salud.

—Me dice que le ame más, que el día de su unión. Menos mal que no es más que un van al año.

# LA LEYENDA DE LA ARDILLA



el Rey de ese poderoso país había enviado contra sus Estados, dispuestos a someterlos a la esclavitud.

El Sultán, admirado de la sabiduría y fortaleza del joven Príncipe, llegó a amarlo entrañablemente. Y un buen día, llamándolo a su lado, dijo:

—Doris... Quiero que conozcas a mis hijas. La una es suavemente bruna como un atardecer y la otra, rubia como una aurora. La morena se llama Nildé, y tiene la dulzura y el arrullo de la paloma. La blanca se nombra Ranahi y aunque sus ojos son como las esmeraldas y su cabello parece

oro, su carácter es impetuoso como el huracán... Las tratarás... Deseo que elijas, para esposa, a la que más sea de tu agrado.

Doris dobló, agradecido, la rodilla ante el soberano y, luego de besarle la diestra, lo siguió hasta el jardín. Las princesas, turbadas, atendieron al Príncipe. Y pronto ambas quedaron prendadas de la gallardía del extranjero.

Doris, desde el primer instante, mostró su predilección por Nildé. Para la princesa morena fueron todos los halagos y todas las atenciones. Desde luego, que la actitud del Príncipe, desdiciendo a la orgullosa Ranahi, hubo de levantar en el alma de la joven princesa una verdadera tempestad de dolor y despecho.

Poco acostumbrada a la ficción, Ranahi acusó a su hermana de haberle arrebatado su felicidad. Y después de una honda crisis de lágrimas y reproches, cayó enferma de melancolía.

Muchos fueron los días que Ranahi estuvo clavada al lecho, sin poder bajar al jardín. Mas repuesta de la enfermedad que la había agobiado, la rubia princesa llamó a su esclava favorita, preguntándole, la voz trémula por la angustia:

—¿Y Doris?... ¿Y Nildé?...

La esclava dijo que en la Corte se activaban los preparativos para la boda... El Sultán había hecho ve-



ris quiso, amedrentada, huir. Y entonces fué que Nildé, viendo brillar sus ojos verdes, a través del follaje, exclamó:

—¡Es Ranahi, la malvada princesa! ¡Mátala, Doris!...

Y el príncipe, la cuerda del arco en tensión, se dispuso a atravesar de parte a parte a la rubia princesa...

La flecha iba a salir, despedida, cuando Doris, en lugar de la princesa, sólo vió

sobre las ramas a un animalito inquieto, de gruesa cola, y ojos verdes y brillantes, que se entretenía en arrojar sobre los dos enamorados, una verdadera lluvia de piñones. ¡Era que los genios, compadecidos de la infeliz Ranahi la convirtieron en ardilla, evitando así el que Doris la sacrificara en castigo a su inocente audacia.

Este es el motivo por el cual las ardillas, se entretienen, en arrojar maliciosamente, piñones sobre las parejas amorosas que buscan un refugio al amparo de los pinos

ni de sus lejanos dominios de Cachemira, camellos cargados de sedas y pederías. Y el Príncipe griego, no menos espléndido, aguardaba una nave, toda llena de ricas joyas y vasos cincelados que ofrendaría a su futura esposa.

La infeliz princesa, el alma destrozada, escuchaba el relato. La esclava, sin sospechar lo cruel que había en el fondo de sus nuevas, prosiguió:

—La princesa y el príncipe acuden todas las tardes al jardín y a la sombra de los pinos que bordean la gran avenida se arrullan como verdaderos tórtolos.

La princesa, cegada por los celos, bajó el jardín. Vagando por las calles, llegó hasta el banco predilecto de Nildé. Y de hinojos ante él, el rostro oculto entre las manos, vertió lágrimas de fuego... ¿Cómo asistir a una de aquellas charlas amorosas?... Los troncos eran demasiado estrechos para ocultarla a los ojos de los enamorados. Ranahi, presa de la desesperación, invocó la ayuda de los genios:

—¡Oh, genios protectores,—imploró,—dadme alas para subir hasta la copa de un pino!

Y los genios, compadecidos, atendieron a la súplica de la rubia Princesa. Ranahi pudo volar, de árbol en árbol... Y acurrucada entre las ramas, aguardó la llegada de los amantes.

Nildé y Doris no tardaron en llegar. Y allí, en el banco aquél ante el que había llorado Ranahi comenzaron a cambiar besos largos y apasionados y frases que herían, a manera de latigazos, a la infortunada princesa.

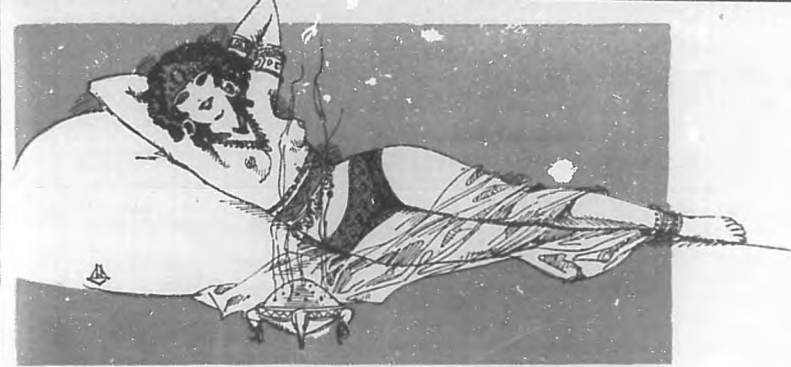
Ranahi, iracunda, tomando un piñón, lo arrojó con fuerza sobre la cabeza de su hermana. Un grito de espanto se escapó de entre los labios de Nildé:

—¡Son los genios, Doris!... ¡Los genios que se oponen a nuestro amor!

Doris, tomando su arco, replicó a Nildé:

—Los genios no se mezclan en los asuntos de los enamorados; ¡oh crédula Nildé! Ya verás como el que ha arrojado este piñón sobre tí, cae del árbol, atravesado por una de mis flechas.

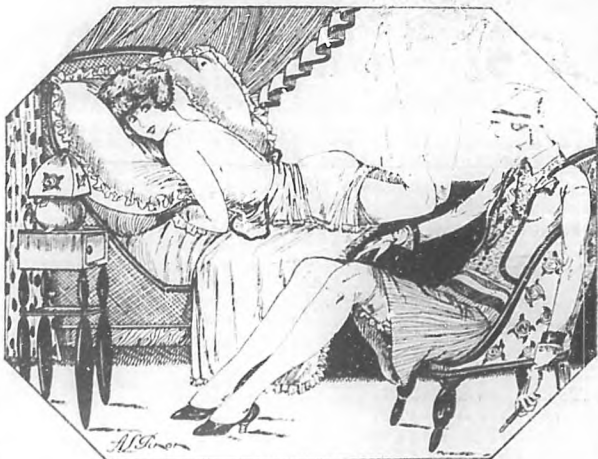
Ranahi, al escuchar las palabras de Do-



LEO DARTEY



Risa de todas partes



—¿Casarme con él? Es un hombre lleno de defectos. No fuma, no bebe, ni bota nunca



Mírame a ver lo que tengo en la cara. ¡Giberto! Ese hombre no hace más que observarme.



—No pongas esa cara. Es la moza poniendo en práctica el pacto de amistad trilateral.



—Como, ¿pero no roto las referencias que me traía? Ha hecho mal.  
—Se ve que el señor no la leyó.



—Las copistas Johnson, queriendo manejar los dos el carro, se han comprado uno con dos timones.



—Mi marido era un fumador incurable cuando nos casamos, pero ya no toca un cigarro.  
—¿Qué gran voluntad se necesita para eso.  
—¡Yo la tengo!



—¡Mira, Juan, qué cosa tan hermosa!

—Ya la veo... ya la veo...

—José, no saques más la mano fuera del auto; coge el volante con las dos manos... Yo te avisaré al nuevo.

## Bohemia

REVISTA SEMANAL

Acogida a la franquicia postal e inscripta como correspondencia de segunda clase en las oficinas de Correos de la Habana.

Editada por "Prensa Ilustrada de Cuba, S. A."

Fundada en el año 1908, y dirigida hasta 1926, por

MIGUEL A. QUEVEDO

DIRECTOR

MIGUEL A. QUEVEDO JR.

DIRECTOR ARTISTICO

PEDRO A. VALER

ADMINISTRADOR

ANTONIO L. BAHAMONDE

JEFE DE REDACCION

RAMON XUBIERA

JEFE DE INFORMACION

JOSE A. GIRALT

Dirección, Redacción, Administración y Talleres:

AMERICA ARIAS (antes Trocadero)

NUMS. 89, 91 y 93.

TELEFONOS: Dirección . . . M.6414

Consejo . . . M.1392

Administración . A.5658

CABLE Y TELEGAFO:

PRENCUBA

APARTADO DE CORREOS:

NUM. 2169.

LA HABANA. CUBA.

Suscripción: Cinco pesos al año.  
Número suelto: Diez centavos.  
Número atrasado: Veinte centavos.

Representantes en los Estados Unidos de América:

S. S. KOPPE & CO., INC.

TIMES BUILDING

NEW YORK CITY

Representantes en Europa:

S. S. KOPPE & CO., LTD.

Chronicle House,

72-78 Fleet Street, E. C. 4.

London, Inglaterra.

Agente General en la República Mexicana:

SR. NICOLÁS RUEDA

Calle Victoria número 33.

Apartado 7077.

Ciudad de México.

Agente para venta y suscripciones en

la ciudad de New York.

SR. EUGENIO DE ZARRAGA

G. P. O. Box. 139.

Agente en el Perú:

SR. J. EMILIO VERA D.

Asangero Núm. 92a. Lima.

Agente en Maracabo, Venezuela:

JOSE W. VALBUENA.

IMPORTANTE: NO SE DEVUELVEN ORIGINALES, NI SE PAGAN LAS COPIACIONES. NO SOLICITADAS POR LA DIRECCION, AUNQUE SE PUBLIQUEN.

# BIOPHORINE

FACILITA  
EL ESFUERZO  
MUSCULAR

Las personas de edad deben emplear la Biophorine, así como también todos los que estén cansados y cuyas fuerzas físicas e intelectuales necesitan ser sostenidas. El uso de la Biophorine facilita toda clase de trabajos físicos, estimula el espíritu y lo sostiene en sus esfuerzos.

Tres cucharadas  
de café al día



(Pronunciar Bioforine.)

Kola

Glicerofosfatada.

TONICO  
DEL SISTEMA  
NERVIOSO

A. GIRARD. 48 Rue d'Alésia. PARIS

## COLORO-ANEMIA

INDICADO de HIERRO INALTERABLE

PÍLDORAS

y JARABE

BLANCARD

ESCRÓFULAS, DEBILIDADES  
COLORES PÁLIDOS  
LINFATISMO, RAQUITISMO

BLANCARD, 64, Rue de La Rochefoucauld  
PARIS

APROBACIÓN DE LA ACADEMIA DE MEDICINA DE PARIS

64, Rue de La Rochefoucauld  
PARIS

DOSE 2 Píldoras  
3 Jarabes

KIPSOL

(27 Píldoras)

éxito y cura

DOSE 2 Píldoras  
3 Jarabes

CATARRO  
de CABEZA

GRIPE, RESFRIADO  
TOS

BRONQUITIS  
CORIZA de los NIÑOS

# FAUSTO

EL TEATRO DE LA  
ARISTOCRACIA  
TELEFONO A-4222.





Al recibir dinero en cambio,  
¿no tiene Ud. la precaución de examinarlo?

¡Indudablemente!

Pues, con idéntico motivo debe usted examinar lo que le sirven cuando pida un Orange - CRUSH.

Recuerde que Ud. no paga un centavo más consumiendo el verdadero Orange-CRUSH, aunque el detallista tiene más utilidad en la venta de una imitación.

La venta de nuestro producto deja menos margen, por que su precio tiene que ser más alto, por estar hecho de jugo de naranja.

Desde luego, hay por fortuna detallistas que no le han de engañar cuando usted pida el legítimo Orange - CRUSH.

Insista en pedir esta botella →  
Que contiene el auténtico



# ORANGE-CRUSH